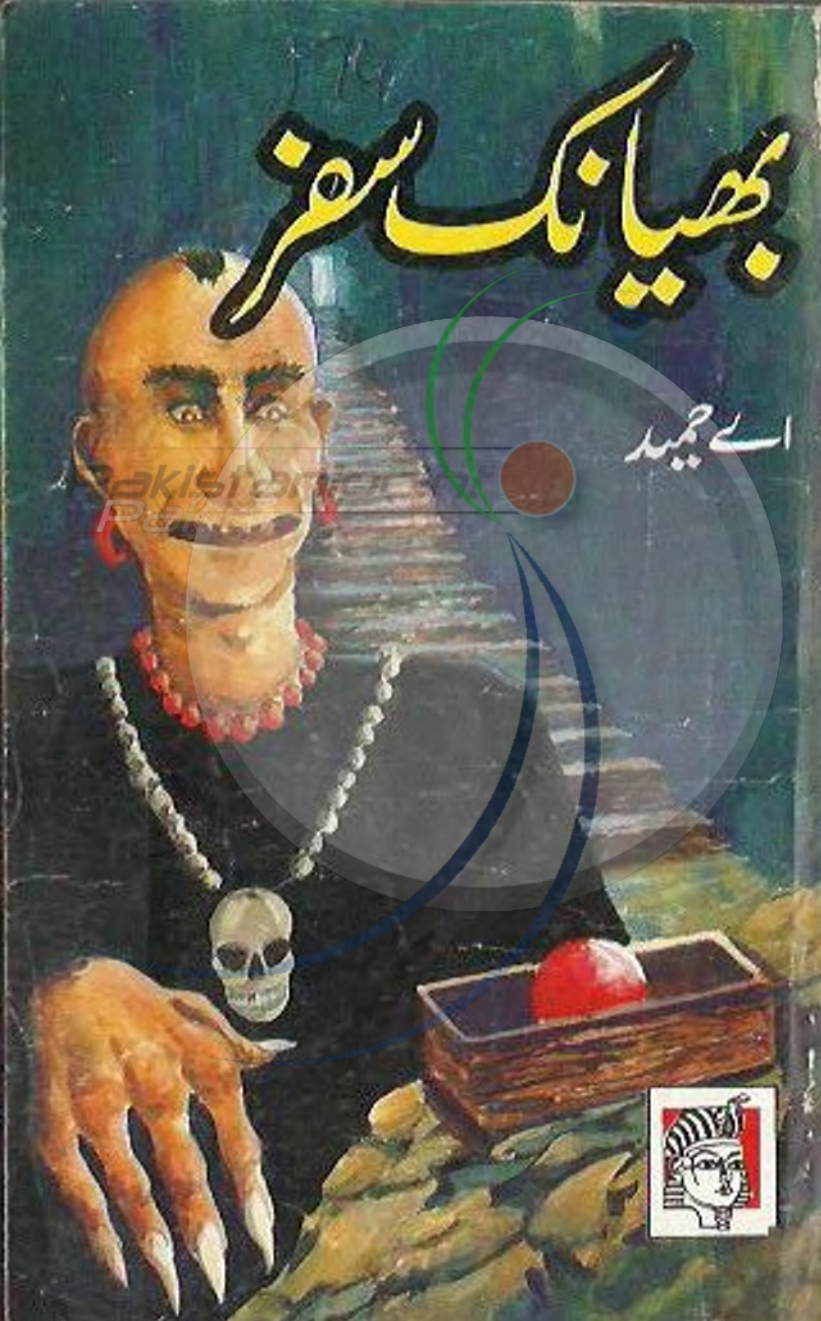


بھیا نک سفر

اے جمید



عینزنگ ماریا ○ کہانی نمبر ۱۷۲

بھیانک سفر

اے حمید



نیشنل بک ٹرسٹ، پاکستان

لاہور۔ اولپنڈی۔ کراچی

جملہ حقوق محفوظ ہیں

© دیوارِ سنت لاہور

بارِ اول ————— ۱۹۹۲ء

مطبوع — دیوارِ سنت لاہور

غیر مجلد — 969 0 01096 4

موت کی سرنگ

تین دن کے سفر کے بعد کیٹی اور جولی سانگ اپنے بھائی بوڑھے کھوسٹ تھیوسانگ کو لے کر اس شہر میں پہنچیں جس کے ایک قبرستان میں جولی سانگ نے مردے سے بات چیت کی تھی۔ تھیوسانگ کو بڑی تھکان ہو گئی تھی انہوں نے اسے قبرستان میں ہی ایک جگہ گھوڑے سے اتار کر بٹھا دیا۔ تھیوسانگ کا بوڑھا سر ہل رہا تھا اندر کو دھنسی ہوئی آنکھیں ویران ویران تھیں آنکھیں اندر کو دھنسن چکی تھیں تین دن کے سفر نے اسے ادھ موا کر دیا تھا وہ ہانپ رہا تھا اس نے جولی سانگ سے کہا۔

”مجھے لگتا ہے اب میرا آخری وقت قریب آ گیا

ہے۔“

جولی سانگ اور کیٹی نے اسے حوصلہ دیا اور کہا

کہ وہ ہمت نہ ہارے جولی سانگ بولی۔
 ”میں ابھی مردے سے بات کرتی ہوں اسی نے
 ہمیں لال بارش سے خبردار کیا تھا وہی ہمیں تمہارا بھی
 کوئی علاج بتائے گا۔“

جب تھیوسانگ تھوڑی دیر آرام کر چکا اور اس
 کی حالت ذرا بہتر ہوئی تو کیٹی اور جولی سانگ نے اسے
 ساتھ لیا اور سہارا دے کر چلاتی ہوئی اس قبر کے پاس آ
 گئیں جس کے اندر مردہ اسی طرح لیٹا تھا تھیوسانگ نے
 کہا۔

”جولی بڑھاپے کی وجہ سے میری نظر بھی کمزور ہو
 گئی ہے۔ کیا قبر میں مردہ ہے مجھے نظر نہیں آ رہا۔“
 قبر کا اوپر والا حصہ کھلا تھا اور اس میں سے
 مردے کی کھوپڑی صاف نظر آ رہی تھی مگر تھیوسانگ کو
 وہ کھوپڑی دھندلی دھندلی سی مٹی کی ڈھیری لگ رہی تھی
 کیٹی اور جولی سانگ نے ڈمگاتے ہوئے تھیوسانگ کو
 بازوؤں سے پکڑ کر قبر کے پاس بٹھا دیا جولی سانگ نے کہا
 کہ مردے کی کھوپڑی قبر میں ویسی ہی پڑی ہے۔

”میں اس سے بات کرتی ہوں تم فکر نہ کرو وہ
 ہمیں ضرور تمہارا کوئی علاج بتائے گا۔“

کیٹی نے تھیوسانگ کے کندھے پکڑ رکھے تھے جن کی ہڈیاں اس کے ہاتھوں کو چبھ رہی تھیں۔ اسے بھی تھیوسانگ کی اس حالت پر بڑا ترس آ رہا تھا کیونکہ وہ تھیوسانگ تو بڑا جوان اور چوڑا چکلا ہوتا تھا جو اب بوڑھا کھوسٹ ہو کر ہڈیوں کا ڈھانچہ بن کر رہ گیا تھا۔

جولی نے قبر میں ذرا نیچے اتر کر مردے کی کھوپڑی کو اپنا ہاتھ لگایا مردے کی کھوپڑی نے جس کا منہ دوسری طرف تھا آہستہ سے حرکت کی اور اس کا چہرہ جولی سانگ کی طرف ہو گیا۔

جولی سانگ نے کہا۔

”کیا تم میری آواز سن رہے ہو اے مردہ

انسان؟“

مردے کی کھوپڑی کا جبراً اوپر نیچے ہوا اور اس کے اندر سے کمزور سی آواز آئی۔

”سن رہا ہوں جولی سانگ۔“

جولی سانگ نے کہا۔

”اچھا ہوا تم نے مجھے پہچان لیا اس طرف دیکھو کیا

تم اس انسان کو پہچانتے ہو؟“

جولی سانگ نے تھیوسانگ کی طرف اشارہ کیا تھا

جس کا بڑھا سر مل رہا تھا۔
مردے نے کہا۔

”یہ بڑھا تو اب قبر میں آنے کی تیاریاں کر رہا ہے اس کو میری ساتھ والی قبر میں لٹا دو۔ گھٹنے ڈیڑھ گھٹنے تک فوت ہو جائے گا۔“

جولی سانگ نے کہا۔
”کیا تم نے اسے پہچانا؟“

مردے نے کہا۔
”نہیں میں نے اسے نہیں پہچانا۔ لیکن جولی سانگ! یہ کون ہے؟“

جولی سانگ نے کہا۔
”یہ میرا بھائی اور ہمارا ساتھی تھیو سانگ ہے۔“
مردہ ایک دم خاموش ہو گیا اس کی کھوپڑی ادھر ادھر پلٹنے لگی۔

”میرے خدا! کہیں یہ لال شعاعوں کی بارش کی زد میں تو نہیں آ گیا تھا؟“
کیٹی نے کہا۔

”ہاں! ہم لوگ تمہارے کہنے کے مطابق اہرام کے اندر شہزادی سائبرینی کے مقبرے میں چھپ گئے تھے مگر

تھیوسانگ کسی وجہ سے باہر رہ گیا۔
 جولی سانگ نے کیٹی کی بات مکمل کرتے ہوئے
 کہا۔

”اور جب ہم ایک ہفتے کے بعد اہرام سے باہر
 نکلے تو تھیوسانگ کی یہ حالت ہو چکی تھی۔“
 مردے کی کھوپڑی نے پوچھا۔
 ”غبرناگ ماریا کہاں ہیں کیا ان کی بھی یہی حالت
 ہو گئی ہے؟“

”نہیں“ جولی سانگ نے کہا۔ ”وہ ہمارے ساتھ ہی
 تھے مگر مقبرے کے اندر مجھ سے ایک غلطی ہو گئی میں
 نے کوٹھڑی کے اس دروازے کو کھول دیا تھا جس کو
 کھولنے سے شہزادی سائٹرنی کی مٹی نے ہمیں منع کیا تھا
 پھر ایک طوفانی بگولا چلا۔ میں اور کیٹی تو وہیں بے ہوش
 ہو کر گر پڑے اور غبرناگ ماریا کا کچھ پتہ نہیں چل سکا
 کہ وہ کہاں ہیں؟“

مردے کی کھوپڑی نے کہا۔
 ”اب ان کا تمہیں پتہ بھی نہیں چل سکے گا۔
 کیونکہ وہ اس زمانے سے ہزاروں سال آگے کے زمانے
 میں نکل گئے ہیں۔“

اب تھیوسانگ نے لڑکھڑاتی ہوئی آواز میں کہا۔
 ”غبر ناگ ماریا کو ہم تلاش کر لیں گے لیکن بھائی
 پہلے میرا کچھ علاج کرو۔“

مردہ بولا۔

”تھیوسانگ! تم بہت چالاک بننے ہو پہلے یہ بتاؤ کہ
 کیا تم جانتے ہو غبر ناگ ماریا کہاں ہیں؟ نہیں جانتے تو
 پھر تم انہیں کیسے تلاش کرو گے؟“
 کیٹی نے فوراً کہا۔

”تھیوسانگ کا یہ مطلب نہیں تھا اس کا مطلب تھا
 کہ ہم شہروں شہروں تو سفر کرتے ہی رہتے ہیں قدرت کو
 منظور ہوا تو ہم انہیں کہیں نہ کہیں مل لیں گے۔“
 تھیوسانگ کو اس بڑھاپے میں بھی غصہ تو بہت آیا
 مگر چپ رہا۔

جولی سانگ نے کہا۔ ”تم مجھ سے بات کرو
 دوست! کیا غبر ناگ ماریا واقعی آگے کے زمانے میں نکل
 گئے ہیں؟“

مردہ کہنے لگا۔

”جولی سانگ! بہتر یہی ہے کہ تم مجھ سے بات کیا
 کرو کیونکہ میں تیرے حکم کا پابند ہوں اور تجھے ہی اصل

بات بتانا میرا فرض ہے۔“

جولی سانگ نے کہا۔

”ٹھیک ہے اب میں ہی تجھ سے بات کرتی ہوں

مجھے بتاؤ کہ غبرناگ ماریا اس وقت کہاں ہوں گے؟“

مردہ کھوپڑی نے کہا۔

”وہ اس وقت ہمارے زمانے سے تین ہزار سال

آگے یعنی مستقبل کے زمانے میں پہنچنے ہی والے ہیں اور

بے ہوشی کی حالت میں وقت کی سرنگ میں سے گذر

رہے ہیں۔“

جولی سانگ نے پوچھا۔

”وہ کون سے ملک میں نکلیں گے؟ کیا تم یہ بتا

سکتے ہو؟“

مردہ کھوپڑی بولی۔

”نہیں جولی سانگ! میں ابھی یہ نہیں بتا سکتا کیونکہ

غبرناگ ماریا اس وقت‘ وقت کی سرنگ میں ہیں وہ

۱۹۸۸ء صدی عیسوی کے زمانے کے کسی بھی ملک میں اتر

سکتے ہیں۔ الگ الگ بھی اور ایک ساتھ بھی اتر سکتے

ہیں۔“

جولی سانگ نے خاموشی سے تھوہو ساٹنگ اور کیٹی کی

طرف دیکھا۔ کیٹی نے اسے اشارے سے سمجھایا کہ
تھیوسانگ کے بارے میں بات کرو۔ جولی سانگ نے
مردے سے کہا۔

”اب ہماری مدد کرو اور کسی ترکیب سے تھیوسانگ
پر جو لال شعاہوں کا اثر ہوا ہے اسے ختم کر دو تاکہ
میرا بھائی پھر سے جوان ہو جائے۔“

مردہ کھوپڑی دائیں بائیں ہلنے لگی۔ وہ ایک منٹ
تک دائیں بائیں ہلتی رہی۔ پھر مردہ کھوپڑی ساکت ہو
گئی۔ اس کی سیاہ گڑھوں والی آنکھیں جولی سانگ کو تک
رہی تھیں پھر کھوپڑی کے جڑے ہلے اور اس کے اندر
سے آواز آئی۔

”جولی سانگ! تھیوسانگ کا صرف ایک ہی علاج
ہے۔ تم اسے لے کر ملک ہندوستان کی پہاڑی کیلاش
پر بت پر جاؤ وہاں کیلاش کی وادی میں ایک پرانا شکت
مندر ہے اس کے نیچے ایک باؤلی بنی ہوئی ہے۔ اس باؤلی
میں آدھی رات کو جب ہر طرف اندھیرا اور سناٹا چھایا
ہوتا ہے ایک خوبصورت مردہ دلہن کی لاش پانی کی سطح پر
ابھرتی ہے وہ ایک سوال کرتی ہے اگر تم اس کا سوال
پورا کر دو تو وہ تھیوسانگ کو ایک پل میں پھر سے جوان

کر دے گی۔“

جولی سانگ نے کہا۔

”میں ابھی تھیو سانگ کو لے کر ہندوستان کی پہاڑی کیلاش پریت کی طرف روانہ ہو جاتی ہوں مجھے یہ بتاؤ کہ دلہن کی لاش سے بات کرنے کے لئے ہم میں سے کون جائے؟“

مردہ بولا۔

”تم خود جاؤ گی اور تمہیں خود ہی اس کا سوال پورا کرنا ہو گا۔“

جولی سانگ نے پوچھا۔

”وہ کیا سوال کرے گی؟“

مردہ کھوپڑی نے کہا۔

”یہ میں خود نہیں جانتا۔ اتنا جانتا ہوں کہ وہی کیلاش پریت کی باؤلی دلہن کی لاش ہی تھیو سانگ کا علاج کر سکتی ہے۔“

جولی سانگ نے مردے کا شکریہ ادا کیا اور اس کی کھوپڑی پر ہاتھ رکھ دیا۔ مردہ کھوپڑی پھر سے ساکت ہو گئی۔ جولی سانگ قبر سے باہر آئی تو تھیو سانگ نے کپکپاتی ہوئی آواز میں کہا۔

”ملک ہندوستان یہاں سے ہزاروں میل دور ہے
میں وہاں تک جاتے جاتے راستے میں ہی ختم ہو جاؤں
گا۔“

جولی سانگ نے کہا۔
”ایسا نہ کہو تھیو سانگ! تمہاری ہمت کہاں چلی گئی
ہے؟“
تھیو سانگ بولا۔

بڑھاپا میری طاقت کو ختم کرتا جا رہا ہے۔
کیٹی نے تھیو سانگ کے شانوں کی ہڈیاں دباتے
ہوئے کہا۔

”یہ تمہارا بڑھاپا نہیں تھیو سانگ۔ یہ تو لال
شعاعوں کا اثر ہے ہم آج ہی کیلاش پریت کی طرف
روانہ ہو جاتے ہیں وہاں دلہن کی لاش کا سوال پورا کر
کے تمہیں پھر سے صحت مند اور جوان کر دیں گے۔“
تھیو سانگ آہستہ آہستہ بوڑھوں کی طرح کھانستے
ہوئے چپ ہو گیا۔ جولی سانگ اور کیٹی نے تھیو سانگ کو
سہارا دے کر اٹھایا اور قبرستان سے باہر لا کر اس کو
گھوڑے پر بٹھا دیا پھر وہ دونوں خود بھی گھوڑے پر سوار
ہو گئیں اور شہر کی کارواں سرائے کی طرف چل پڑیں۔

کیٹی نے مشورہ دیا تھا کہ ہم تینوں اس طرح گھوڑوں پر سفر کرتے اتنا طویل فاصلہ طے نہیں کر سکتے۔ ہمیں یہاں سے کسی قافلے کے ساتھ شامل ہو جانا چاہئے۔ وہ جب کارواں سرائے میں آئے تو انہیں بتایا گیا کہ ایک قافلہ مصر، شام اور ایران سے ہوتا ہوا ملک ہندوستان جانے والا ہے جو دو دن بعد روانہ ہو گا۔ چنانچہ کیٹی اور جولی ساگ اس قافلے کے چلنے کے انتظار میں وہیں کارواں سرائے کی ایک کوٹھڑی میں ٹھہر گئے۔



اب ہم جولی ساگ اور کیٹی اور تھیو ساگ کو اس کارواں سرائے میں چھوڑ کر واپس غبر ناگ ماریا کی طرف چلتے ہیں اور دیکھتے ہیں کہ وقت کی سرنگ میں سے گزرنے کے بعد وہ ۱۹۸۸ء عیسوی یعنی ہمارے آج کے زمانے میں کون سے ملک اور کون سے شہر میں جا کر گرے۔

غبر ناگ ماریا بے ہوشی کی حالت میں وقت کی سرنگ میں اڑتے چلے جا رہے تھے۔ یہ سرنگ گول دائروں ایسی چمکیلی لہروں سے بنی ہوئی تھی اور اندر ستارے پھوٹ رہے تھے۔ ان کے ارد گرد نیلی روشنی ہی

روشنی تھی۔ انہیں ایک دوسرے کا بالکل ہوش نہیں تھا۔ وہ ایک دوسرے سے بے خبر تھے۔ وقت کی سرنگ ہزاروں سالوں کا سفر طے کر رہی تھی۔ وہ تاریخ کے کئی زمانوں سے گذرتے ہوئے جب ۱۹۸۸ عیسوی یعنی ہمارے جدید سائنس کے دور میں پہنچے تو وقت کی سرنگ میں ایک طوفان سا آگیا بے ہوش غبرناگ ماریا کو دھچکے لگے وہ اچھل کر ایک دوسرے سے الگ ہو گئے۔

سب سے پہلے ناگ کی طرف آتے ہیں کہ وہ ہمارے زمانے میں کہاں آکر گرا۔ ناگ کو ہوش آیا تو اس نے دیکھا کہ آسمان پر تارے نکلے ہوئے ہیں۔ جھاڑیوں کے پاس ہی تالاب میں جھینگر بول رہے ہیں وہ اٹھ کر بیٹھ گیا اور حیرانی سے چاروں طرف دیکھنے لگا کہ میں کہاں آگیا ہوں یہ بات اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھی کہ وہ تین ہزار سال پرانے زمانے سے نکل کر ۱۹۸۸ء کے زمانے میں آگیا ہے وہ اٹھا اور دیکھا کہ دور روشنی کی ایک لکیر سی جھل جھل کر رہی تھی اس قسم کی روشنی ناگ نے پرانے زمانے میں کہیں نہیں دیکھی تھی۔ وہ اس روشنی کی لکیر کی طرف چلنے لگا کہ چل کر معلوم کرے کہ وہ کس ملک میں نکل آیا ہے یہ اس نے

دیکھ لیا تھا کہ وہ عنبر ماریا کیٹی اور جولی سانگ سے الگ ہو چکا ہے اس قسم کے واقعات چونکہ ماضی میں ان کے ساتھ ہوتے رہتے تھے اس لئے ناگ نے کوئی زیادہ محسوس نہ کیا وہ جانتا تھا کہ اب اسے اکیلا ہی سفر کرنا ہو گا اور پھر کسی نہ کسی طرح اپنے ساتھیوں سے جا کر ملنا ہو گا۔ وہ جھاڑیوں سے نکل کر روشنی کی لکیر کی طرف بڑھا تو اس کے آگے کھلی جگہ آگئی پھر اسے کسی نے زور سے پکار کر کہا۔
 ”ہاٹ!“

ناگ نے یہ زبان بہت عرصہ پہلے ملک ہندوستان پاکستان میں آ کر سنی تھی اس نے رکنے کی بجائے دوڑ لگا دی ایک دم سے گولیاں چلنے لگیں ایک گولی ناگ کے بالکل قریب سے ہو کر گذری تو ناگ نے سانس کھینچ کر عقاب کی شکل بدلنی چاہی تاکہ ہوا میں پرواز کر جائے مگر وہ ایسا نہ کر سکا اس پر خوف چھا گیا وہ بیٹھ گیا اب اس نے سانس کھینچ کر سانپ بننے کی کوشش کی مگر وہ سانپ بھی نہ بن سکا۔ ناگ کو پسینہ آ گیا۔ وہ سمجھ گیا کہ اس کی طاقت اب اس کے پاس نہیں رہی۔
 اتنے میں کچھ فوجی ہاتھوں میں شین گنیں لئے

دوڑتے ہوئے اس کے سر پر پہنچ گئے انہوں نے شین گنوں کا رخ ناگ کی طرف کر دیا۔ ایک سکھ فوجی کیپٹن نے چلا کر کہا۔

”اٹھ کر آگے آگے چلو۔“

ناگ کے پاس اس کی طاقت نہیں رہی تھی وہ خاموشی سے اٹھا اور ان کے آگے آگے چلنے لگا پاس ہی ایک فوجی مورچہ بنا ہوا تھا۔ وہاں لے جا کر ناگ کی تلاشی لی گئی۔ ناگ کی جیبوں سے کچھ بھی نہ نکلا۔ اس کا لباس بھی لمبا چنہ اور شلوار تھی۔ سکھ کیپٹن نے کہا۔
یہ پاکستانی جاسوس ہے۔ تخریب کار ہے اس نے اسلحہ کہیں چھپا دیا ہے۔ چلو اسے پیچھے لے چلو۔ ابھی یہ سب کچھ بتا دے گا۔“

ناگ فوراً سمجھ گیا کہ وہ ملک ہندوستان کی سرحد پر اترا ہے اس نے سکھ کیپٹن سے کہا۔

”بھائی! میں پاکستانی جاسوس یا تخریب کار نہیں ہوں

میرا نام ناگ ہے اور میں..... میں مزدوری کی تلاش میں ادھر آیا تھا۔“

ناگ کو اس وقت یہی سوچھا۔ کیونکہ وہ اصل بات انہیں کیسے بتا سکتا تھا کہ میں کون ہوں اور کہاں سے آ

رہا ہوں۔ اگر وہ بتا بھی دیتا تو کون اس کی بات پر اعتبار کر سکتا تھا۔ سکھ کیپٹن نے غصے سے ناگ کو دیکھا اور کہا۔

”بکو اس بند کرو۔ تم مسلمان ہو اور پاکستان سے ہمارے ملک بھارت میں جاسوسی کرنے اور پنجاب میں تخریب کاری کرنے آئے ہو۔“

پھر اس نے سپاہیوں کو حکم دیا کہ اسے پیچھے چھاؤنی میں لے جا کر بند کر دو میں صبح آ کر اس سے پوچھ گچھ کروں گا۔ ناگ کو اسی وقت ہتھکڑی لگا کر ایک جیب میں بٹھا دیا گیا اور جیب امرتسر شہر کی چھاؤنی کی طرف روانہ ہو گئی۔

اب ہم غنبر کی طرف آتے ہیں وقت کی سرنگ میں غنبر بھی ناگ ماریا سے الگ ہو گیا تھا اور وہ بھی ان سے الگ ایک جگہ گر پڑا تھا اس کو جب ہوش آیا تو کیا دیکھتا ہے کہ ایک ریلوے پل کے نیچے ریل کی لائن کے پاس پڑا ہے۔ جلدی سے اٹھ کر بیٹھ گیا دن کا وقت تھا اس کے سامنے ریلوے کا یارڈ تھا۔ ایک بجلی کی ٹرین شور مچاتی اس کے سامنے سے گزر گئی۔ غنبر فوراً سمجھ گیا کہ بیسویں صدی عیسوی کے زمانے میں آ گیا ہے۔ وہ بھی

اس سے پہلے جدید سائنس کے ہمارے زمانے کا سفر کر چکا تھا وہ سمجھ گیا کہ یہ ریل گاڑی تھی اور یہ بیسویں صدی کے ماڈرن زمانے کے کسی شہر کا ریلوے اسٹیشن ہے۔ غنبر نے اپنے آپ کو دیکھا اس کا لباس وہی پرانا چغہ اور گول شلوار تھی کمر کے گرد رومال بندھا ہوا تھا اس کی ہائیں جانب ریلوے اسٹیشن تھا وہ اٹھا اور ریل کی پٹریوں کے ساتھ ساتھ ریلوے اسٹیشن کی طرف چل پڑا۔

جب پلیٹ فارم آیا تو اس نے دیکھا اس پر لکھا تھا امرتسر۔ یہ نام گورکھی میں لکھا تھا اور یہ تو آپ کو معلوم ہی ہے کہ غنبر ناگ ماریا کیٹی جولی سانگ اور تھیو سانگ دنیا کی ساری زبانیں بول سکتے ہیں پڑھ سکتے ہیں اور لکھ سکتے ہیں۔ غنبر سمجھ گیا کہ میں ہندوستان کے شہر امرتسر میں آ گیا ہوں اس نے پلیٹ فارم پر بڑی بڑی رنگ دار پگڑیوں والے سکھوں کو دیکھا کہ ریل گاڑی میں چڑھ رہے تھے اتر رہے تھے ان میں ہندو بھی تھے مگر ہندو اور سکھ ایک دوسرے سے کوئی بات نہیں کرتے تھے۔ پلیٹ فارم پر سکھ پولیس بھی پھر رہی تھی۔

دوستو! یہ ہمارے آج کا زمانہ ہے اور اس وقت ہندوستان کے پنجاب میں سکھ اپنا الگ ملک خالصتان بنانے

کے لئے آزادی کی لڑائی لڑ رہے ہیں اور ہندو سکھوں کو اور سکھ ہندوؤں کو موقع پاتے ہی گولی مار کر ہلاک کر دیتے ہیں۔ غبر کو بھی جلد ہی اس حقیقت کا علم ہو گیا کہ وہ شہزادی سائٹرنی کی کوٹھڑی کے بگولے میں پھنس کر تین ہزار سال پرانے زمانے سے جدید سائنس کے زمانے کے برصغیر ہندوستان میں پہنچ گیا ہے اور ناگ ماریا کیٹی اور جولی سانگ سے بچھڑ گیا ہے۔ اب وہ حالات کا مقابلہ کرنے کے لئے تیار ہو گیا۔ اسے حالات کا مقابلہ کرنے اور واقعات میں سے گزرتے ہوئے ماریا ناگ اور جولی سانگ وغیرہ سے جا کر ملنا تھا۔ اس سے پہلے بھی ان کے ساتھ چونکہ ایسا ہوتا رہا تھا اس لئے غبر نے کچھلی باتوں کو بھلا کر پیش آنے والے واقعات کا مقابلہ کرنے کی تیاری کر لی۔

سب سے پہلے تو وہ یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ کہیں اس کی طاقت تو اس سے الگ نہیں ہو گئی۔ اپنی طاقت کو آزمانے کے لئے وہ پلیٹ فارم پر ایک طرف پڑے ہوئے بچ پر آ کر بیٹھ گیا۔ یہ بچ کافی مضبوط تھا اور اس میں لمبے لمبے کیل مٹھے ہوئے تھے۔ اپنی طاقت کو آزمانے کے لئے غبر نے بچ کے بازو کو ایک جگہ سے پکڑ کر

تیسرا سپاہی بولا۔

”تمہارا نام تو مسلمانوں جیسا ہے۔“ غبر۔

غبر نے جلدی سے کہا۔

”جی نہیں میں تو ہندو ہوں۔“

غبر کو معلوم تھا کہ ہندوستان میں ہندو مسلمان اور

سکھ عیسائی وغیرہ رہتے ہیں۔ سکھ سپاہی نے کہا۔

”چلو ہمیں اپنے گھر لے چلو۔ ہم دیکھنا چاہتے ہیں

تم کہاں رہتے ہو؟“

غبر خود انہیں وہاں سے کسی کھلی جگہ لے جانا

چاہتا تھا۔

بولا۔

”جی چلیں۔“

تینوں سکھ سپاہی غبر کو لے کر چل پڑے۔ انہوں

نے غبر کو اپنے درمیان گھیرا ڈال رکھا تھا۔ ایک سپاہی

نے پوچھا۔

”تمہارا گھر کس محلے میں ہے؟“

غبر نے کہا۔

”بس جی یہ سامنے والا محلہ ہے۔ آپ چل کر

دیکھ لیں۔“

ریلوے اسٹیشن سے نکل کر وہ بائیں جانب والی سڑک پر آ گئے جو کمپنی باغ کو جاتی تھی۔ جب ذرا کھلی جگہ آ گئی جہاں لوگ بھی نہیں تھے تو عنبر نے ایک کوٹھی کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

”جی یہ میرا گھر ہے۔“

”یہ کوٹھی تمہاری ہے؟ یہ تو بابو سکند لال کی کوٹھی ہے۔“

سکھ نے کہا۔

عنبر بولا۔

”ہاں جی! میں ان کا بھانجا ہوں۔“

بد قسمتی سے عین اسی وقت کوٹھی کا مالک بابو سکند لال باہر آ گیا۔ سکھ سپاہی نے اسے غصے سے کہا۔

”مہاراج! یہ کتا ہے میں آپ کا بھانجا ہوں کیا یہ

آپ کا بھانجا ہے اور آپ کے پاس رہتا ہے؟“

ہندو بابو سکند لال نے عنبر کو حیرانی سے دیکھ کر

کہا۔

”کس لپے لفٹے کو پکڑ لائے ہو تم؟ یہ میرا بھانجا

نہیں ہے۔ لے جاؤ یہاں سے اسے۔“

اب سکھ سپاہیوں نے وہیں عنبر کو ہتھکڑی لگا دی۔

ایک سکھ سپاہی نے کہا۔

”یہ ضرور پاکستانی جاسوس ہے۔ اسے تھانے لے

چلو۔“

غبر نے اب فرار ہونے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ تھانے جا کر وہ فضول بک بک میں پڑنا نہیں چاہتا تھا۔ ہتھکڑی تو اس نے آرام سے لگوا لی تھی اب وہ موقع کی تلاش میں تھا۔ جب وہ ایک پارک کے قریب سے گذر رہے تھے تو غبر نے ایک ہی جھٹکے سے ہتھکڑی کو توڑ دیا۔ پھر دو سکھوں کو گردنوں سے پکڑ کر اتنی زور سے انکے سر آپس میں ٹکرائے کہ دونوں کی پکیڑیاں کھل گئیں اور سر پھٹ گئے اور وہ سڑک پر گر پڑے۔ اس سے پہلے کہ تیسرا سپاہی بندوق منجھال کر فائر کرتا غبر نے اس کے جڑے پر آہستہ سے مکا مارا۔ اس نے تو اپنی طرف سے آہستہ سے مکا مارا تھا مگر یہ غبر کا مکا تھا سکھ سپاہی کا جڑا ٹوٹ گیا اور وہ بے ہوش ہو کر گر پڑا۔

اب کچھ لوگ وہاں جمع ہو گئے تھے غبر نے چھلانگ لگائی اور کہنی باغ کی طرف بھاگ اٹھا وہ پارک سے گزر کر بھاگتا ہوا دوسری گراؤنڈ میں آ گیا یہاں سے بھاگا تو کہنی باغ کے آخری پلاٹ میں آ گیا یہاں ایک

سڑک شہر کے باہر بڑی سڑک کی طرف جاتی تھی غنبر اس سڑک پر ایک طرف چلنے لگا پیچھے شور مچ گیا تھا۔ لوگوں نے تھانے میں ٹیلی فون کر دیا کہ ایک ملزم ہتھکڑی توڑ کر اور تین سپاہیوں کو ہلاک کر کے بھاگ گیا ہے اسی وقت پولیس کی جیپ میں رائفلیں لے کر سپاہی بیٹھے اور غنبر کی تلاش میں نکل کھڑے ہوئے۔ غنبر اب اطمینان سے سڑک پر جا رہا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ جن تین سپاہیوں کو وہ بے ہوش کر کے پھینک آیا ہے انہیں صبح تک ہوش نہیں آئے گا اور باقی کوئی سپاہی اسے نہیں پہچان سکے گا۔ چلتے چلتے وہ سڑک کے پل پر آ گیا۔ اس پل کی ایک جانب کھیتوں میں اسے ایک پرانی کوٹھی دکھائی دی۔ غنبر اس کوٹھی کی طرف چلا۔

یہ کوٹھی شکستہ اور ٹوٹی پھوٹی تھی۔ دیواریں بارش کی وجہ سے کالی ہو گئی تھیں کسی نے ان پر سفیدی نہ کرائی تھی۔ برآمدوں میں گرد جی ہوئی تھی۔ کمرے خالی اور دیران تھے۔ دیواروں کے پلستر اکھڑے ہوئے تھے لگتا تھا کہ یہ کوٹھی سو سال پرانی ہے اور کبھی کوئی یہاں نہیں آیا۔ غنبر نے کوٹھی کے ویران آسیب زدہ کمرے کا گھوم پھر کر جائزہ لیا کوٹھی کے پچھلے کمرے کا دروازہ بند

تھا اس دروازے پر اتنا پرانا تالا لگا تھا کہ اس پر زنگار جم چکا تھا غبر نے سوچا کہ اس کو ٹھی کو بھی کھول کر دیکھنا چاہئے جونہی اس نے تالے کو ہاتھ لگایا اسے ایک عجیب سی آواز سنائی دی۔ غبر نے کوئی خیال نہ کیا اور تالا توڑ ڈالا۔ پھر دروازے کو کھولا تو اندر سے کوئی چگادڑ پھڑپھڑا کر چیختا ہوا باہر نکل گیا۔ کوٹھڑی کے اندر اندھیرا تھا اور مشک کافور کی بو آ رہی تھی۔ غبر اندھیرے میں غور سے دیکھنے لگا۔ اسے پھر وہی عجیب سی آواز سنائی دی۔ یہ آواز ایسی تھی جیسے کوئی کنوڑ سی آواز میں کچھ کہہ رہا ہو۔

غبر کوٹھڑی میں داخل ہو گیا۔ چھت سے لکڑی ہوئے لکڑی کے جالے اس کے چہرے سے ٹکرائے اس نے جالوں کو ہاتھوں سے پیچھے کر دیا اور اندھیرے میں آگے بڑھا اندھیرا بہت ہی گہرا تھا۔ اچانک غبر کے پاؤں کسی چیز سے ٹکرائے اس نے جھٹک کر دیکھا وہ ہڈیوں کا ایک انسانی پنجر تھا پنجر کا سارا ڈھانچہ تو موجود تھا مگر سر کی کھوپڑی نہیں تھی اچانک غبر کو پھر وہی آواز سنائی دی اب آواز غبر کے بہت قریب سے آئی تھی یہ کوئی عورت کی آواز تھی جو کہہ رہی تھی۔

”میرے بیٹے کا سر لا دو۔ میرے بیٹے کا سر لا

دو۔“

غبر آنکھیں کھول کر کوٹھڑی کے اندھیرے میں چاروں طرف دیکھنے لگا اسے وہاں کوئی عورت نظر نہ آئی اس نے آہستہ سے پوچھا۔

”تم کون ہو؟ سامنے آؤ۔“

عورت کی کمزور آواز آئی۔

”ہڈیوں کے جس پنجر سے تم کمرائے ہو یہ میرے

اکھوتے جوان بیٹے کا پنجر ہے میں اس کی بد نصیب ماں ہوں بلکہ اب اس کی ماں کی روح ہوں۔“

غبر نے پوچھا۔

”کیا یہ تمہارے بیٹے کی لاش ہے؟“

ماں کی روح نے کہا۔

”ہاں! یہ میرے خوبصورت جوان بیٹے عمران کی

لاش کا پنجر ہے۔“

غبر نے سوال کیا۔

”تمہارے بیٹے کو کیا ہو گیا تھا کیا وہ بیمار تھا اور

مر گیا؟“

ماں کی دکھی روح نے کہا۔

”میرا بیٹا جوان تھا ابھی اس کی عمر ہی کیا تھی بیس برس کا تھا۔ پورا صحت مند تھا کبھی بیمار نہیں ہوا تھا بالوں میں تیل لگا کر جب کنگھی کرتا تو لڑکیاں اسے دور سے دیکھ دیکھ کر مسکرایا کرتی تھیں۔“

عنبر نے کہا۔

”تو پھر اسے کیا ہو گیا تھا؟“

ماں کی دکھی روح نے کہا۔

”اسے دشمنوں نے قتل کر دیا۔“

عنبر کو بہت افسوس ہوا اس نے پوچھا۔

”کیا اس کی کسی سے دشمنی تھی؟“

دکھی ماں کی روح بولی۔

”میرے بیٹے عمران کو صرف اس لئے قتل کر دیا گیا کہ وہ مسلمان تھا پانچ وقت مسجد میں جا کر نماز پڑھتا تھا۔ خدا اور اس کے رسولؐ سے محبت کرتا تھا کبھی کسی لڑکی کی طرف آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھتا تھا۔“

عنبر تعجب سے بولا۔

”تو پھر اسے کیوں قتل کیا گیا؟“

ماں کی دکھی روح نے کہا۔

”کیا تم مسلمان ہو؟“

عمر نے کہا۔

”خدا کا شکر ہے کہ میں مسلمان ہوں۔“

روح بولی۔

”تو سنو! عمران کے باپ کے مرنے کے بعد یہی

میرا اکلوتا بیٹا میری زندگی کا سہارا تھا وہ محلے میں کتابوں کی چھوٹی سی دکان کرتا تھا۔ یہ محلہ ہندوؤں کا تھا۔ محلے

میں ہندوؤں کا ایک مندر بھی تھا۔ ہندو عمران سے خار کھاتے تھے کیونکہ جب مسجد میں اذان ہوتی تھی تو ہندو اپنے مندر میں ڈھول تاشے بجانے لگتے تھے اور عمران

انہیں منع کرتا تھا کہ جب مسجد میں اذان ہو تو تم ڈھول

نہ بجایا کرو۔ ہندو بت پرست ہیں وہ بتوں کی پوجا کرتے

ہیں ایک بار عمران کے پاس ایک ہندو نے آ کر کہا کہ

چلو تم بھی ہمارے مندر میں چل کر بتوں کی پوجا کرو۔ تم

ہندوؤں کے محلے میں رہتے ہو تمہیں ہندوؤں ایسے کام

کرنے چاہئیں عمران نے انکار کیا اور کہا کہ میں بت

توڑنے والا مسلمان ہوں بتوں کی پوجا کرنے والا کافر

نہیں۔ بس اسی دن ہندوؤں نے میرے بیٹے کو قتل کرنے

کا ارادہ کر لیا۔ جس شام کو اسے قتل کیا گیا اس شام

میں نے اپنے بیٹے کے لئے پلاؤ پکایا ہوا تھا۔ عمران کو پلاؤ

کا بڑا شوق تھا وہ ابھی دکان بند کر کے آیا تھا۔ میں اس کے لئے تھالی میں پلاؤ ڈال رہی تھی۔ وہ ہاتھ دھو رہا تھا کہ نیچے سے کسی نے اس کا نام لے کر آواز دی۔ وہ کہنے لگا ماں تم پلاؤ ڈالو میں بات سن کر آتا ہوں۔ کاش! اگر مجھے پتہ ہوتا کہ اس کے بعد میں اپنے اکلوتے بیٹے کی صورت نہ دیکھ سکوں گی تو میں اس کو کبھی نیچے گلی میں نہ جانے دیتی۔ مگر قسمت کا لکھا ہو کر رہتا ہے۔

عمران نیچے گیا اور پھر اس کی آواز نہ آئی جب کافی دیر ہو گئی تو میں خود نیچے اتر کر گلی میں آئی عمران کہیں نہیں تھا۔ میں نے ہندو دکان والے سے پوچھا اس کو سب معلوم تھا مگر اس نے مجھے کچھ نہ بتایا رات ہو گئی۔ عمران نہ آیا میں پاگلوں کی طرح شہر کے گلی کوچوں میں اسے تلاش کرنے لگی مگر عمران کا کچھ پتہ نہ چل سکا پھر دوسری رات میں اپنے بستر پر بیٹھی عمران کو یاد کر کے رو رہی تھی کہ اچانک مجھے صحن میں کسی کی آہٹ سنائی دی۔

میں نے پوچھا۔

”کون ہے؟“

میرے عمران کی دکھی آواز آئی۔

”میں عمران ہوں۔“

میں تڑپ کر باہر بھاگی۔

”میرے لال! تم آگئے تم کہاں ہو؟“

کیونکہ صحن خالی پڑا تھا۔

عمران کی آواز آئی۔

”ماں! میں عمران کی روح ہوں مجھے قتل کر دیا گیا

ہے۔“

یہ سنتے ہی میں بے ہوش ہو گئی کافی دیر بعد مجھے ہوش آیا میں اسی طرح صحن میں پڑی تھی میں نے بے چینی سے اپنے بیٹے کو آواز دی۔ اس کی روح کی آواز مجھے پھر سنائی نہ دی میں بیٹے کے قتل کے صدمے سے نیم پاگل ہو گئی۔ میں زیادہ دیر زندہ نہ ہو سکی اور موت نے مجھے اپنی آغوش میں لے لیا۔ مرنے کے بعد میں نے اپنے بیٹے کی روح کو بے چین دیکھا۔ وہ ایک ویران سیارے پر بھٹک رہی تھی اس نے مجھے کہا۔

”ماں مجھے شہر کنارے والی کوٹھی میں قتل کیا گیا

تھا۔ وہاں میری لاش کا پنجر ابھی تک پڑا ہے میرے سر کو کاٹ کر دوسرے کمرے میں دفن دیا گیا تھا۔ جب تک میری لاش کے پنجر کے ساتھ میرا سر لگا کر دفن نہیں کیا جائے گا میری روح قیامت تک یوں ہی بھٹکتی رہے گی تب

میں نیچے اس کوٹھی میں آئی اور اپنے بیٹے کے جسم کے پنجر کو دیکھا مگر میں اس کا سر دوسرے کمرے سے نکال کر اسے دفن نہیں کر سکتی تم یہاں آئے ہو تو میرے بیٹے اور میری روح کو سکون عطا کرو اور اس لاش کے سر کو دوسرے کمرے سے نکال کر ایک جگہ دفن کر دو۔“

عنبر نے دکھی ماں کی روح کی پکار سنی تو اس کا دل مل گیا۔ اسی وقت وہ دوسرے کمرے میں گیا وہاں فرش کھودا تو نیچے لڑکے کے سر کی کھوپڑی مل گئی۔ عنبر نے اسے اٹھا کر پنجر کے ساتھ لگایا اور پھر وہیں قبر کھود کر لاش کو عزت کے ساتھ دفن کر کے خدا کے حضور اس کی بخشش کے لئے فاتحہ پڑھی۔ عمران کی ماں کی روح نے عنبر کا شکریہ ادا کیا۔

عنبر نے پوچھا۔

”ماں! میں تمہارے بیٹے کے قاتلوں سے تمہارے بیٹے کے قتل کا بدلہ لینا چاہتا ہوں میں انہیں اس گھناؤنے جرم کی سزا دینا چاہتا ہوں مجھے بتاؤ وہ لوگ کون ہیں اور کہاں رہتے ہیں۔“

ماں کی دکھی روح نے کہا۔

”بیٹا! میرے بیٹے کو جس ہندو کافر نے قتل کیا تھا

اس کا نام شام لال ہے اور وہ امرتسر شہر کی جیل میں وارڈن ہے۔“

عنبر نے کہا۔

”تم اب بے فکر رہو ماں! میں شام لال کو اس کے جرم کی سزا ضرور دوں گا۔“

اتنے میں باہر شور سنائی دیا۔ پولیس کی جیپ عنبر کی تلاش میں آگئی تھی عنبر کو معلوم تھا کہ یہ لوگ گرفتار کر کے اسے جیل میں لے جائیں گے اور وہ جیل میں ہی جانا چاہتا تھا چنانچہ عنبر نے پولیس کے سامنے ہاتھ اٹھا دیئے عنبر کو اسی وقت گرفتار کر کے شہر کی جیل میں لے جا کر بند کر دیا گیا اچانک عنبر کو ناگ کی تیز خوشبو محسوس ہوئی کیونکہ ناگ بھی جاسوسی کے الزام میں گرفتار ہو کر اسی جیل میں بند تھا۔ دوسری طرف ناگ نے بھی عنبر کی خوشبو کو محسوس کر لیا تھا وہ بڑا خوش ہوا کہ عنبر بھی وہیں پر آگیا ہے ناگ کی طاقت اس کے پاس نہیں تھی اس لئے وہ سانپ بن کر عنبر کے پاس نہیں جاسکتا تھا۔ عنبر جیل کی کونٹھڑی میں چپ چاپ بیٹھا سوچ رہا تھا کہ ناگ کو کیسے تلاش کرے اسے ابھی شام لال داروغے سے عمران کے بے گناہ قتل کا بدلہ بھی لینا تھا۔

دوسری طرف ناگ بھی غبر سے ملنے کے لئے بے تاب تھا اس کے پاس سانپ یا اپنا روپ بدلنے کی طاقت تو نہیں تھی لیکن اس نے سوچا کہ اسے اپنی دوسری طاقت بھی آزما کر دیکھنی چاہئے کہ وہ کسی سانپ کو وہاں بلا سکتا ہے کہ نہیں۔ جب رات کا اندھیرا پھیل گیا تو ناگ نے منہ سے سیٹی کی باریک آواز نکال کر ارد گرد رہنے والے کسی سانپ کو آواز دی اور کہا۔

”اگر یہاں کوئی سانپ ہے تو یہاں آ جائے میں ناگ دیوتا بول رہا ہوں۔“

کوئی سانپ نہ آیا۔ ناگ سمجھ گیا کہ اس کی سانپ کو بلانے کی طاقت بھی عارضی طور پر ختم ہو گئی ہے وہ مایوس سا ہو کر بیٹھ گیا آدھی رات کے بعد اسے سرسراہٹ کی آواز سنائی دی۔ ناگ نے کوٹھڑی کے دروازے کی سلاخوں کی طرف دیکھا اسے ایک بھورے رنگ کا سانپ کوٹھڑی میں داخل ہوتا دکھائی دیا۔ ناگ ہوشیار ہو کر بیٹھ گیا۔ بھورے سانپ نے آتے ہی سر جھکا کر ناگ کو سلام کیا اور کہا۔

”عظیم ناگ دیوتا کو میرا سلام پہنچے۔ میں یہاں سے دور ایک باغ میں سے گذر رہا تھا کہ آپ کی خوشبو آئی

اور میں آپ کو سلام کرنے آگیا ہوں۔“
 ناگ بڑا خوش ہوا کہ اس کے جسم میں ناگ دیوتا
 کی خوشبو باقی ہے اس نے کہا۔
 ”کیا تم میرے ساتھ عنبر کی بو محسوس کر رہے

ہو؟“

سانپ نے پھن اٹھا لیا اور بولا۔
 ”ہاں عظیم ناگ دیوتا! مجھے یہاں ایک آدمی سے
 آپ کی خوشبو آ رہی ہے۔“
 ناگ نے کہا۔

”وہی عنبر میرا دوست اور بھائی ہے وہ تمہاری
 زبان سمجھ لیتا ہے اسے جا کر کہو کہ میں اس کو ٹھڑی میں
 ہوں۔“

بھورا سانپ حکم پا کر فوراً باہر نکل گیا۔ تھوڑی
 دیر بعد واپس آ کر بولا۔

”عظیم ناگ دیوتا! میں نے آپ کا پیغام عنبر تک
 پہنچا دیا ہے۔ وہ بھی آپ سے ملنے کو بے تاب ہے۔“
 ناگ کہنے لگا۔

”میں یہاں سے نکلنا چاہتا ہوں تم میری کیا مدد کر
 سکتے ہو؟“

بھورے سانپ نے کہا۔

”اس وقت جیل میں آپ کی کوٹھڑی اور عنبر کی کوٹھڑی کے باہر چار سپاہی پہرہ دے رہے ہیں میں ابھی انہیں دس کر موت کی نیند سلانے دیتا ہوں۔“
ناگ نے کہا۔

”نہیں انہیں ہلاک مت کرو بلکہ ان کے جسم میں صرف اتنا زہر داخل کرو کہ وہ دو چار گھنٹے کے لئے بے ہوش ہو جائیں۔“

بھورا سانپ چلا گیا۔ تھوڑی ہی دیر بعد اس نے آ کر بتایا کہ میدان خالی ہے اور جیل کے اس حصے کے چاروں پہرے دار بے ہوش ہو چکے ہیں ناگ نے جیل کے دروازے کا تالا توڑا اور کوٹھڑی سے نکل کر سیدھا عنبر کے پاس آ گیا عنبر بھی تالا توڑ کر باہر کھڑا تھا دونوں ایک دوسرے سے مل کر بے حد خوش ہوئے۔
ناگ بولا۔

”اس بھورے سانپ نے مجھے تمہارے بارے میں بتا دیا تھا اب ہمیں ماریا اور دوسرے دوستوں کی تلاش کرنی ہے یہاں سے نکل چلو۔“
عنبر نے کہا۔

”مجھے ایک دکھی ماں کے بے گناہ بیٹے کے قتل کا بدلہ لینا ہے ناگ۔ یہاں کوئی داروغہ شام لال ہے اس نے ایک معصوم نوجوان کو قتل کر دیا تھا اس کی ماں کی روح سے میں نے وعدہ کیا ہے کہ میں اس کے بچے کا بدلہ ضرور لوں گا۔“

ناگ نے کہا۔

”تو پھر چلو پہلے اس کافر اور قاتل داروغے کو ڈھونڈتے ہیں۔“

ناگ نے بھورے سانپ سے پوچھا۔

”کیا تم ہمیں یہاں کے داروغے شام لال کے بارے میں بتا سکتے ہو کہ وہ کہاں ہو گا؟“

بھورا سانپ کہنے لگا۔

”عظیم ناگ دیوتا! اس جیل کا ایک ہی داروغہ ہے جو اس وقت جیل کی دوسری طرف بڑے دروازے کے پاس اپنے کمرے میں رات کی ڈیوٹی پر ہے۔“

غبر نے ناگ سے کہا۔

”تم یہیں ٹھہرو میں سانپ کو لے کر جاتا ہوں۔“

ناگ وہیں کو ٹھہری کے دروازے کے پاس بیٹھ گیا۔

غبر نے بھورے سانپ کو اٹھا لیا اور رات کے اندھیرے

میں جیل کی دوسری طرف آ گیا اس طرف دو چار سپاہی
 پہرہ دے رہے تھے۔ دروازے کے پاس کمرے میں ایک
 داروغہ بیٹھا رجسٹر میں کچھ درج کر رہا تھا۔ غنبر پیچھے کی
 طرف سے ہو کر کھڑکی میں سے چھلانگ لگا کر اندر آ گیا۔
 داروغہ چونک پڑا۔ غنبر نے لپک کر داروغے کی گردن پکڑ
 لی اور بولا۔

”تمہارا نام کیا ہے؟“

داروغے کی آنکھیں باہر نکل آئی تھیں اس کے
 منہ سے سچ نکل گیا۔
 بولا۔

”میرا نام شام لال ہے۔“

غنبر نے پوچھا۔

”تمہیں یاد ہے تم نے شہر کی ایک بیوہ کے

اکھوتے نوجوان بیٹے عمران کو قتل کیا تھا اور اس کی لاش
 نہر والی پرانی کوٹھی میں دبا دی تھی اور سر دوسرے
 کمرے میں دبا دیا تھا۔“

شام لال کو پسینہ آ گیا۔ موت اس کے سامنے
 کھڑی تھی۔ غنبر کی گرفت لوہے سے بھی زیادہ سخت تھی۔
 کہنے لگا۔

”مجھے معاف کر دو۔ مجھ سے غلطی ہو گئی۔“

عبر غضبناک ہو کر بولا۔

”تم نے ایک پورے خاندان کو تباہ و برباد کر دیا

تھا اس غلطی کی کوئی معافی نہیں ہے۔“

اور پھر عبر نے اس ہندو کافر داروغے کی گردن دونوں ہاتھوں سے اتنے زور سے دبا کی کہ اس کی گردن اس کے جسم سے الگ ہو گئی۔ جسم نیچے گر پڑا اور گردن عبر کے ہاتھ میں ہی رہ گئی۔ عبر نے اس قاتل کی گردن کو پرے پھینکا اور بھورے سانپ کو ساتھ لئے باہر نکل کر ناگ کے پاس آگیا انہوں نے جیل کی دیوار کو رات کے اندھیرے میں پھاندا اور شہر کی طرف چلنے لگے۔ تب عبر نے ناگ کو بتایا۔

”ناگ! ہم تین ہزار سال پرانے زمانے سے نکل

کر ۱۹۸۸ء کے انڈیا یعنی بھارت میں آ گئے ہیں۔ یہ

بھارت کا امرتسر شہر ہے۔“

ناگ نے کہا۔

”مجھے پتہ چل گیا تھا ان لوگوں نے مجھے پاکستان کا

جاسوس سمجھ کر پکڑ لیا تھا بہر حال ہمیں ماریا اور تھیوساگ

کسیٹی اور جولی ساگ کا بھی پتہ کرنا ہو گا کہ وہ کہاں

ہیں۔“

عنبر کہنے لگا۔

”تھیو سائگ تو شنزادی سائری کے اہرام کے باہر تھا۔ جولی سائگ نے غلطی سے کھڑکی کھول دی اور ہم سب سیاہ بادل کے بگولے میں پھنس گئے اور اس بگولے نے وقت کی سرنگ میں گزار کر ہمیں ۱۹۸۸ء کے زمانے میں پھینک دیا ہے۔“

ناگ نے عنبر کو یہ بھی بتایا کہ اس کے روپ بدلنے کی طاقت اس کے پاس نہیں رہی۔
عنبر نے کہا۔

”میری طاقت میرے پاس ہی ہے۔ یہ بھی خدا کا شکر ہے کہ ہمیں ایک دوسرے کی خوشبو آ رہی ہے۔“
ناگ بولا۔

اسی لئے تو میں نے بھورے سانپ کو تمہارے پاس بھیجا تھا کیونکہ مجھے تمہاری خوشبو آ رہی تھی۔“
عنبر نے کہا۔

”پولیس ہماری تلاش میں نکل آئے گی ہمیں کسی ایسی جگہ چھپ جانا چاہئے جہاں پولیس والے ہماری تلاش میں نہ پہنچ سکیں۔“

ناگ نے بھورے سانپ سے پوچھا۔

”کیا کوئی ایسی جگہ ہے جہاں ہم کچھ دیر کے لئے پولیس کی نظروں سے بچ کر رہ سکیں۔ ہمیں اپنے ساتھیوں کا انتظار کرنا ہے کیونکہ ہو سکتا ہے کچھ وقت گزرنے پر ان کی خوشبو بھی یہاں آ جائے۔“

بھورے سانپ نے کہا۔

”عظیم ناگ دیوتا! یہاں سے شمال کی طرف ایک دریا بہتا ہے جو آگے سرحد پار کر کے پاکستان میں داخل ہو جاتا ہے پاکستان ایک اسلامی ملک ہے اگر آپ پاکستان چلے جائیں تو وہاں یہ پولیس آپ کے پیچھے نہیں جا سکتی اور آپ محفوظ ہوں گے یہاں اگر آپ کے دوستوں میں سے کوئی آ گیا اور مجھے اس کے جسم سے آپ کی خوشبو محسوس ہوئی تو میں اسے بھی پاکستان بھیج دوں گا۔“

غیر ناگ کو بھورے سانپ کی یہ تجویز پسند آئی۔ ناگ نے بھورے سانپ سے کہا کہ وہ اسے دریا تک لے چلے۔ رات کا اندھیرا چاروں طرف پھیلا ہوا تھا۔ بھورا سانپ ان کی راہنمائی کر رہا تھا۔ وہ اسے دریا ان علاقوں سے گزار کر دریا تک لے گیا دریا پر پہنچ کر ناگ نے بھورے سانپ کو رخصت کیا اور دونوں نے دریا میں

چھلانگیں لگا دیں۔ ان دونوں کے پاس اتنی طاقت ضرور تھی کہ وہ دریا کے اندر بھی سانس لے سکتے تھے۔ چنانچہ انہوں نے دریا کے اندر ڈبکی لگا کر پانی کے اندر ہی اندر تیرنے لگے۔ دریا کا بہاؤ بھی بڑا تیز تھا دو گھنٹے دریا کے نیچے پانی میں تیرنے کے بعد انہوں نے اپنے سر باہر نکال لئے انہوں نے کنارے کی طرف دیکھا۔ دور انہیں ایک شہر کی روشنیاں نظر آ رہی تھیں یہ لاہور شہر کی روشنیاں تھیں۔

عزبر اور ناگ ایک مدت کے بعد لاہور میں داخل ہونے والے تھے۔
ناگ نے کہا۔

”عزبر! میرا خیال ہے کہ یہ لاہور ہی ہے ہم پاکستان میں پہنچ چکے ہیں۔“
عزبر بولا۔

”میرا بھی یہی خیال ہے ہمیں دریا سے نکل آنا چاہئے۔“

وہ دریا سے باہر نکل آئے۔ رات تھوڑی سی باقی تھی گرمیوں کا موسم تھا وہ راوی کے پل پر آ کر رک گئے ایک جگہ انہیں بورڈ نظر آیا جس کے نیچے لاہور شہر

کا نام لکھا تھا۔ عنبر اور ناگ بڑے خوش ہوئے کہ وہ پاکستان کے خوبصورت شہر لاہور میں آ گئے ہیں۔
ناگ بولا۔

”خدا کرے کہ اب ماریا کیٹی تھیوسانگ اور جولی سانگ سے بھی یہاں ملاقات ہو جائے۔“
عنبر نے کہا۔

”اگر تھیوسانگ اہرام کے باہر تھا تو لال شعاعوں کی بارش میں وہ تو یقیناً بوڑھا ہو گیا ہو گا۔“
عنبر کہنے لگا۔

”اب جو ہو گا دیکھا جائے گا وہ کیوں اہرام کے باہر چلا گیا تھا؟ اسے ہمارے ساتھ ہی رہنا چاہئے تھا۔“
یونہی باتیں کرتے کرتے وہ بادشاہی مسجد کے پاس آ گئے۔ اب صبح ہونے والی تھی۔ بادشاہی مسجد سے اذان کی آواز بلند ہوئی۔
عنبر نے کہا۔

”یہ اسلامی ملک پاکستان ہے۔ ہمیں یہاں آ کر ہمیشہ خوشی ہوتی ہے۔“
ناگ نے کہا۔

”ہمیں کچھ روز یہاں رہ کر اپنے دوستوں کا انتظار

کرنا ہے۔ اس لئے کوئی ٹھکانہ بنا لینا چاہئے جہاں ہم رہ سکیں۔“

عبر کہنے لگا۔

”یہاں تو کوئی اعلیٰ درجے کا ہوٹل ہی ہو سکتا ہے جہاں ہم ٹھہریں مگر ہمارے پاس تو ایک ٹیڈی پیسہ تک نہیں ہے ہمارے لباس بھی پرانے زمانے کے ہیں دن چڑھے گا تو لوگ ہمیں دیکھ کر ضرور حیران ہوں گے۔“

ناگ نے بادشاہی مسجد کے ساتھ والے پرانے قلعے کی طرف دیکھ کر کہا۔

”اس قلعے میں ضرور کوئی پرانا خزانہ دفن ہو گا میں خزانے کے سانپ سے مدد لیتا ہوں آؤ میرے ساتھ۔“

عبر اور ناگ پرانے قلعے میں داخل ہو کر اس کے اوپر والے تختے پر آ گئے یہاں ایک طرف پرانی بارہ دری کا کھنڈر تھا۔ ابھی صبح نہیں ہوئی تھی یہاں کوئی آدمی نہیں تھا ناگ نے خزانے کے سانپ کو آواز دی۔ تھوڑی دیر میں ایک سانپ زمین میں سے نکل آیا۔ اس نے آتے ہی ناگ کو جھک کر سلام کیا اور کہا۔

”عظیم ناگ دیوتا کو میرا سلام پہنچے میرے لئے کیا

”کھم ہے؟“

ناگ نے کہا۔

”اگر اس جگہ قلعے کے نیچے کہیں کوئی خزانہ دفن ہے تو ابھی اس خزانے میں سے مجھے ایک قیمتی ہیرا یا موتی لادو۔“

سانپ بولا۔

”عظیم ناگ دیوتا! میں خزانے کے اوپر ہی اس کی حفاظت کے لئے بیٹھا ہوں ابھی آپ کے حکم کی تعمیل کرتا ہوں۔“

سانپ چلا گیا۔ تھوڑی دیر بعد وہ اپنے منہ میں ایک قیمتی موتیوں کا ہار لے کر واپس آ گیا۔ ناگ نے ہار غبر کو دکھایا۔

غبر بولا۔

”کافی قیمتی ہار معلوم ہوتا ہے۔ یہ ٹھیک رہے گا۔ ہمارا گزارہ ہو جائے گا۔“

ناگ نے سانپ کا شکریہ ادا کر کے اسے واپس بھیج دیا اور دونوں ساتھی دونوں پرانے دوست قلعے سے باہر نکل آئے۔ یہ لاہور کا شاہی محلہ تھا۔ حضوری بار میں اندھیرا تھا کہیں کوئی شخص چلتا پھرتا بھی نظر نہیں

رہا تھا قیمتی موتیوں کا ہار ناگ کے ہاتھ میں تھا جب وہ چھپتے ہوئے گیٹ کے نیچے سے گزر رہے تھے تو اچانک ایک جانب سے دو غنڈے نکل کر سامنے آ گئے ان کے ہاتھوں میں پستول تھے اور دونوں پستولوں کا رخ عنبر ناگ کی طرف تھا ایک غنڈے نے عنبر کو حکم دیا۔

”یہ ہار میری طرف پھینک دو یاد رکھو اگر شور مچایا تو تم دونوں کو گولیوں سے اڑا دیں گے۔“
عنبر نے ناگ کی طرف دیکھا اور کہا۔

”ناگ بھیا! یہ آدمی کون ہے اور کیا کہہ رہا

ہے؟“

ناگ نے کہا۔

”غنڈہ لگتا ہے۔ تمہارا ہار تم سے چھیننا چاہتا

ہے۔“

عنبر نے پوچھا۔

”معلوم ہوتا ہے ان کا آخری وقت آ گیا ہے۔“

اب غنڈوں کو سخت غصہ آ گیا انہوں نے آگے

بڑھ کر عنبر کے ہاتھ سے ہار چھیننا چاہا تو عنبر نے ہاتھ پیچھے

کر لیا۔ ایک غنڈے نے پستول ناگ کی گردن پر اور

دوسرے نے عنبر کی گردن پر رکھ دیا۔

”ہار مجھے پکڑا دو جلدی کرو۔“

غنڈے نے غرا کر کہا۔

غبر نے غنڈے کو گردن سے پکڑ کر زمین سے دو فٹ اوپر اٹھا لیا۔ دوسرے غنڈے نے غبر پر فائر کر دیا۔ گولی اس کی آنکھوں کے سامنے غبر کی گردن پر لگی مگر غبر اپنی جگہ پر اسی طرح کھڑا رہا۔ ناگ نے دوسرے غنڈے کا پستول چھین کر اسے زمین پر گرا دیا اور سیٹی بجا کر خزانے کے سانپ کو آواز دی۔ خزانے کا سانپ قلعے سے نکل کر بجلی ایسی تیزی کے ساتھ وہاں آ گیا۔ ناگ نے سانپ کو ایک حکم دیا۔ سانپ نے غنڈے کی گردن میں اپنا کنڈل ڈال دیا اور پھنکھول کر اس کی آنکھوں کے آگے پھنکارنے لگا۔ جس غنڈے کو غبر نے گردن سے پکڑ کر اوپر اٹھا رکھا تھا اس کا برا حال ہو رہا تھا اسے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے اسے کسی لوہے کی کرین نے اوپر اٹھا رکھا ہے۔ غبر نے اسے زمین پر رکھ دیا اور کہا۔

”کب سے لوگوں کو لوٹ رہے ہو تم لوگ؟“

غندا دیکھ رہا تھا کہ ایک سانپ اس کے ساتھی کی گردن میں لپٹا ہوا ہے وہ سمجھ گیا کہ یہ دونوں کوئی

جادوگر ہیں۔ ہاتھ باندھ کر بولا۔
 ”ہمیں معاف کر دو بھائی۔ ہم سے غلطی ہو گئی۔“
 ناگ نے کہا۔

”ہمارے ساتھ تھانے چلو۔ ہم تمہیں پولیس کے
 حوالے کریں گے تاکہ تم کسی دوسرے مسافر کو نہ لوٹ
 سکو۔“

دوسرا غنڈہ تھر تھر کانپ رہا تھا۔ سانپ اس کے
 منہ کے آگے پھنکار رہا تھا۔ ناگ نے اس کی گردن سے
 سانپ اتار لیا اور سانپ کو اپنی جیب میں رکھ لیا۔ پھر
 انہوں نے دونوں غنڈوں کو پستول کی نوک پر آگے لگایا
 اور تھانے میں آگئے۔ یہاں ان دونوں کو تھانیدار کے
 حوالے کر کے دونوں پستول بھی وہاں جمع کرا دیئے اور
 تھانے سے باہر نکل آئے۔ غبر نے کہا۔

”یار ناگ! یہ تم نے خزانے کے سانپ کو اپنی
 جیب میں کس لئے رکھ لیا ہے۔“
 ناگ بولا۔

”تمہیں تو معلوم ہی ہے کہ میری سانپ بننے کی
 طاقت میرے پاس نہیں ہے اس لئے یہ سانپ میرے کام
 آئے گا۔“

غبر اور ناگ سڑک پر چلے جا رہے تھے۔ اب صبح کا اجالا ہو رہا تھا دکانیں کھلنے لگی تھیں سڑک پر ٹریفک بھی شروع ہو گئی تھی۔
غبر نے کہا۔

”ہمیں سب سے پہلے موتیوں کے ہار کو بیچ کر یہاں کی کرنسی حاصل کرنی چاہئے پھر کسی اچھے سے ہوٹل میں کمرہ کرائے پر لے لیتے ہیں تاکہ اطمینان کے ساتھ ہم ماریا کیٹی جولی ساگ اور تھیوساگ کا انتظار کر سکیں اور انہیں تلاش بھی کریں۔“
ناگ بولا۔

”میرا خیال ہے یہاں کسی سے پوچھ لینا چاہئے کہ وہ بازار کہاں ہے جہاں زیورات وغیرہ فروخت ہوتے ہیں۔“

اسی طرح باتیں کرتے دونوں دوست چوک شاہ عالمی میں آ گئے۔ یہاں ایک آدمی نے انہیں بتایا کہ وہ سوہا بازار جائیں وہاں زیورات کی دکانیں ہیں غبر اور ناگ سوہا بازار میں آ گئے وہاں ابھی دکانیں نہیں کھلی تھیں۔ دونوں دوست قریب ہی ایک مسجد میں آ کر بیٹھ گئے۔ وہ کافی دیر وہاں بیٹھے باتیں کرتے رہے۔ جب بازار

کھل گئے تو وہ سوہا بازار میں آ گئے۔ ایک دکان پر شیشے کی الماریوں میں سونے چاندی اور ہیرے موتیوں کے ہار سجے ہوئے تھے۔ غبر ناگ دکان میں آ گئے۔ انہوں نے دکاندار کو موتیوں کا ہار دکھا کر کہا کہ وہ اسے فروخت کرنا چاہتے ہیں۔ دکاندار نے فوراً پہچان لیا کہ یہ ہار بے حد قیمتی ہے۔

اس نے غبر سے پوچھا۔

”آپ اس کی کیا قیمت لیں گے؟“

غبر بھی جانتا تھا کہ یہ شاہی خزانے کا ہار ہے اور بڑا قیمتی ہے۔

اس نے کہا۔

”ہم اس کی قیمت دو لاکھ روپے وصول کریں گے۔“

دکاندار کو معلوم تھا کہ اس ہار کی قیمت اور کچھ نہیں تو ساٹھ لاکھ ضرور کسی امیر گاہک سے وصول کر سکتا ہے۔ اس نے اسی وقت غبر ناگ کو دو لاکھ روپے کے نوٹ گن کر دے دیئے اور رسید لکھوا لی۔ ایک چھوٹے بریف کیس میں ہزار ہزار روپے کے نوٹ ڈال کر غبر اور ناگ رکشے میں بیٹھ کر مال روڈ پر آ گئے۔

ناگ بولا۔

”مجھے یاد ہے یہاں ایک انٹر کونٹی نینٹل ہوٹل ہوا کرتا تھا جس کے پیچھے کنوئیں میں کیٹی کو اس کا جن دوست پہلی بار ملا تھا وہ اچھا ہوٹل ہے۔“

عبر نے کہا کہ چلو وہیں چلتے ہیں وہ ہوٹل انٹر کونٹی نینٹل میں آ گئے۔ یہاں انہوں نے ایک ڈبل بیڈ والا کمرہ کرائے پر لے لیا اور ایک مہینے کا کرایہ ایڈوانس بھی دے دیا۔ اسی روز انہوں نے بازار سے نئے کپڑے خریدے۔ دن بھر وہ شہر لاہور کی سیر کرتے رہے اور شام کو واپس اپنے ہوٹل میں آ گئے۔

ہم عبر اور ناگ کو ۱۹۸۸ء کے زمانے کے لاہور شہر میں چھوڑتے ہیں اور یہ معلوم کرتے ہیں کہ ماریا اہرام کے بگولے میں عبر ناگ کے ساتھ چکر کھانے کے بعد کہاں جا کر اتری؟ یہ تو آپ کو معلوم ہی ہے کہ شہزادی ساثرینی کے ہزاروں سال پرانے اہرام کے باہر لال شعاعوں کی بارش کی وجہ سے تھیوسانگ بے حد بوڑھا اور کمزور ہو گیا تھا اور جولی سانگ اور کیٹی بگولے سے نکل کر وہیں اہرام کے اندر گر پڑی تھیں وہ اہرام سے باہر نکل آئی تھیں اور تھیوسانگ سے ان کی ملاقات

ہو گئی تھی پھر قبر کے چراغ والے مردے سے جولی سانگ
 نے مشورہ کیا تھا جس نے کہا تھا کہ جولی سانگ!
 تمہارے بوڑھے بھائی کا ایک ہی علاج ہے کہ اسے ملک
 ہندوستان کے کیلاش پر بت کی وادی میں جو مندر ہے
 وہاں لے جاؤ وہاں مندر کے پیچھے زمین کے اندر ایک
 باؤلی ہے اس باؤلی میں آدھی رات کے بعد ایک
 خوبصورت دلہن کیلاش پانی میں سے باہر نکل کر تیرے لگتی
 ہے وہ لاش پکارتی ہے کہ کوئی ہے جو میرا سوال پورا
 کرے اور اپنے دل کی مراد پائے تم نے اگر اس کا
 سوال پورا کر دیا تو دلہن کی لاش تمہارے بھائی تھیو سانگ
 کو پھر سے جوان کر دے گی اور اس کی طاقت واپس آ
 جائے گی۔ چنانچہ کیٹی اور جولی سانگ نے تھیو سانگ کو
 ساتھ لیا اور ہزاروں سال پرانے ہندوستان کی طرف
 روانہ ہو گئے تھے۔ جولی سانگ کیٹی اور تھیو سانگ ابھی
 ہندوستان کی طرف جنگلوں میں سفر کر رہے ہیں۔ چنانچہ
 ہم ماریا کی طرف آتے ہیں۔

ماریا بھی غبر ناگ کے ساتھ ہی کوٹھڑی کا دروازہ
 کھل جانے سے سیاہ بادل کے گھومتے ہوئے چکراتے
 ہوئے سیاہ بگوں میں پھنس کر گردش کرنے لگی تھی مگر

غبر ناگ تو ۱۹۸۸ء کے امرتسر شہر میں آ کر گر پڑے اور ماریا کو جب ہوش آیا تو اس نے دیکھا وہ پی آئی اے کے ایک ہوائی جہاز کی سیٹ پر بیٹھی ہے وہ آنکھیں جھپک جھپک کر ارد گرد مسافروں کو دیکھنے لگی اس سے بہت عرصہ پہلے وہ ہوائی جہاز میں سفر کر چکی تھی جب غبر ناگ کیٹی اور تھیوساگ کے ساتھ وہ ماڈرن زمانے کے لاہور شہر میں آئی تھی۔ ایک ایئر ہوسٹس اس کو گھورتی ہوئی قریب سے گذر گئی۔ کیونکہ اس ایئر ہوسٹس نے پہلے اس سیٹ پر ماریا کو نہیں دیکھا تھا۔ ماریا نے ہوائی جہاز میں آتے ہی سب سے پہلے یہ تبدیلی محسوس کی کہ وہ غائب نہیں ہے۔ اہرام سے چلتے وقت بھی وہ غائب نہیں تھی۔ ماریا نے اپنی غیبی طاقت آزمانے کا فیصلہ کیا اور سانس کھینچ لیا وہ غائب ہو گئی۔

ماریا بڑی خوش ہوئی کی اس کی طاقت اس کے پاس ہی تھی۔ اتنے میں وہ ایئر ہوسٹس جو ماریا کو گھورتے ہوئے گئی تھی دوسری ایئر ہوسٹس کے پاس جا کر کہنے لگی۔

”نجمہ! سیٹ نمبر ۱۵-۸ خالی تھی مگر ابھی ابھی وہاں ایک خوبصورت سنہرے بالوں اور نیلی آنکھوں والی

لڑکی بیٹھی ہے۔“

دونوں ایئر ہوٹس جب سیٹ نمبر A-15 کے قریب آئیں تو سیٹ خالی تھی کیونکہ ماریا غائب ہو چکی تھی اگرچہ وہ اسی سیٹ پر بیٹھی تھی مگر کسی کو نظر نہیں آ سکتی تھی۔ نجمہ نے دوسری ایئر ہوٹس سے کہا۔

”سیٹ تو خالی ہے۔ ہو سکتا ہے کوئی دوسری سیٹ پر سے سواری اٹھ کر یہاں تھوڑی دیر کے لئے بیٹھ گئی ہو۔“

ایئر ہوٹس نے جہاز کے تمام مسافر مردوں اور عورتوں کو دیکھا اور بولی۔

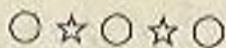
”نجمہ! وہ سنہری بالوں اور نیلی آنکھوں والی لڑکی مسافروں میں کہیں نہیں ہے۔“

ایئر ہوٹس نے مسکرا کر کہا۔

”تو پھر تم نے ضرور کوئی خواب دیکھا ہے چلو واپس چل کر اعلان کرو لاہور شہر کا ایئر پورٹ قریب آ گیا ہے۔“

ماریا ان کی باتیں اسی سیٹ پر بیٹھی غور سے سن رہی تھی۔ اب اسے پتہ چلا کہ وہ پاکستان میں پہنچ گئی ہے اور اب لاہور شہر پہنچنے والی ہے۔ اسے غبر ناگ جولی

سائیک اور کیٹی کا بھی خیال آ رہا تھا کہ ہو سکتا ہے ان
سے لاہور میں ملاقات ہو جائے۔



Pakistanipoint

دلہن کی لاش

ہوائی جہاز لاہور ایئر پورٹ پر اتر گیا۔
 دوسرے مسافروں کے ساتھ ماریا بھی پی آئی اے
 کے جہاز سے باہر آ گئی۔ باہر کھلی فضا میں نکلتے ہی اسے
 غبر اور ناگ کی ہلکی خوشبو آئی ماریا خوشی سے اچھل
 پڑی۔ غبر ناگ اسی شہر میں موجود تھے ماریا فضا میں اوپر
 کو اٹھی اور اس نے جدھر سے غبر ناگ کی خوشبو آ رہی
 تھی ادھر کو اڑنا شروع کر دیا اس وقت شام ہو چکی تھی
 لاہور شہر کی روشنیاں جگمگا رہی تھیں غبر ناگ تھوڑی
 دیر پہلے لاہور شہر کی سیر سے واپس اپنے کمرے میں آئے
 تھے اچانک انہیں ماریا کی خوشبو آنے لگی۔ ناگ نے
 اچھل کر کہا۔

”غبر! ماریا کی خوشبو آ رہی ہے۔“

غبر نے بھی فضا میں ماریا کی خوشبو سونگھ لی تھی وہ

جلدی سے ہوٹل کے باہر لان میں آ گئے موسم خوشگوار
تھا ماریا کی خوشبو تیز ہوتی جا رہی تھی۔
عنبر نے کہا۔

”ماریا ہماری طرف آ رہی ہے ناگ! اس نے بھی
ہماری خوشبو محسوس کر لی ہے۔“

تھوڑی دیر بعد ماریا ہوٹل انٹرکونٹی نینٹل کے لان
کے اوپر آ گئی اس نے نیچے لان میں کھبے کی روشنی میں
عنبر اور ناگ کو کھڑے دیکھا تو خوشی خوشی نیچے اتر کر ان
کے پاس آ گئی۔ عنبر ناگ کو ماریا کی خوشبو محسوس ہوئی۔
عنبر نے پوچھا۔

”ماریا! یہ تم ہی ہو۔“

ماریا نے ہنس کر کہا۔

”ہاں عنبر میں ماریا ہوں خدا کا شکر ہے کہ تم
دونوں سے ملاقات ہو گئی کیسٹی اور جولی ساگ کہاں ہیں
تھیو ساگ کی کوئی خبر ملی؟“

ناگ بولا۔

”یہاں یہ سب باتیں نہیں ہو سکتیں۔ چلو ہمارے
ساتھ کمرے میں چلو۔“

کمرے میں آ کر ماریا نے اپنی کہانی اور عنبر ناگ

نے اپنی کہانی بیان کی۔

ماریا بولی۔

”اس کا مطلب ہے کہ کیٹی اور جولی سانگ ہم سے پچھڑ گئی ہیں تھیو سانگ تو پہلے ہی اہرام سے باہر نکل گیا تھا خدا جھوٹ نہ بلوائے وہ لال شعاعوں کی بارش میں ضرور بوڑھا کھوسٹ ہو گیا ہو گا۔“

عزیز نے کہا۔

”میرا اپنا بھی یہی خیال ہے اس لحاظ سے وہ تین ہزار برس پرانے زمانے میں ہی ہو گا مگر کیٹی اور جولی سانگ کہاں ہو سکتی ہیں؟“

ماریا کہنے لگی۔

”جب کیٹی یا شاید جولی سانگ نے پراسرار کوٹھڑی کا دروازہ کھول دیا تھا تو اندر سے سیاہ بادل کی آندھی باہر نکلی تھی جس نے ہمیں اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا اور اس کے اندر چکراتے ہوئے وقت کی سرنگ میں پیچھے کی طرف گزر کر ۱۹۸۸ عیسوی کے زمانے کے شہر لاہور میں آ گئے ہیں ممکن ہے جولی سانگ اور کیٹی وہیں اہرام کے اندر ہی ہم سے پچھڑ گئی ہوں۔“

ناگ بولا۔

”اس کا مطلب ہے کہ پھر جولی سانگ اور کیٹی بھی تھیو سانگ کے پاس پرانے زمانے میں ہی ہو گی کیونکہ ہمارے غائب ہو جانے کے بعد ظاہر ہے کہ وہ اہرام سے باہر نکلنے میں کامیاب ہو گئی ہوں گی اور یقینی طور پر وہ اہرام سے اس وقت ہی باہر نکلی ہوں گی جب انہیں یقین ہو گیا ہو گا کہ لال شعاعوں کی خطرناک بارش ختم ہو چکی ہے۔ باہر انہیں تھیو سانگ اس حالت میں مل گیا ہو گا کہ اس کا جسم لال شعاعوں نے بوڑھا اور کمزور کر دیا ہو گا۔“

ماریا نے کہا۔

”اگرچہ یہ تمہارا اندازہ ہے مگر میرا خیال ہے کہ ایسا ہی ہوا ہو گا۔“

غبر بولا۔

”خدا کرے کہ ایسا ہی ہوا ہو کیونکہ کہ اگر کیٹی اور جولی سانگ ہمارے ساتھ ہوتیں تو وہ بھی وقت کی سرنگ میں سے نکل کر ہمارے پاس پہنچ جاتیں جس طرح کہ ماریا ہمارے پاس آ گئی ہے۔“

ناگ کی جیب سے سانپ باہر نکل آیا۔ ماریا نے تعجب سے پوچھا۔

”ناگ! یہ تم نے سانپ کیوں جیب میں ڈال رکھا ہے۔“

ناگ نے مایوسی کے انداز میں کہا۔
 ”کیا کہوں ماریا بہن! میری روپ بدلنے کی طاقت ختم ہو چکی ہے میں اب کسی دوسرے پرندے یا سانپ کی شکل میں نہیں آ سکتا اس لئے میں نے یہ سانپ اپنے پاس رکھ لیا ہے۔“

ماریا نے افسوس کا اظہار کرتے ہوئے پوچھا۔

”میری طاقت ختم نہیں ہوئی۔“

عنبر نے بتایا کہ اس کی طاقت بھی ختم نہیں ہوئی ماریا نے ناگ سے پوچھا۔

”ہماری ایک دوسرے کو سونگھ لینے کی طاقت بھی ہمارے پاس ہی ہے ناگ! کیا تمہاری سانپوں سے باتیں کرنے کی طاقت تو ختم نہیں ہو گئی کہیں؟“
 ناگ نے مسکرا کر کہا۔

”خدا کا شکر ہے کہ یہ طاقت ختم نہیں ہوئی اگر یہ طاقت بھی ختم ہو گئی ہوتی تو میں اس سانپ کو کیسے اپنے پاس رکھ سکتا تھا۔“
 ماریا بولی۔

”اب ہمیں کسی طرح اس ۱۹۸۸ء کے زمانے سے تین ہزار برس کے پچھلے زمانے میں واپس جانے کی کوشش کرنی چاہئے تاکہ ہم جولی سانگ کیٹی اور تھیوسانگ سے ملاقات کر سکیں اور تھیوسانگ کا حال معلوم کر سکیں۔“

غبر نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا۔

”یہی تو ایک شے ہے جس پر ہمارا اختیار نہیں ہے یعنی نہ تو ہم اپنی مرضی سے آگے کے زمانے میں جا سکتے ہیں اور نہ اپنی مرضی سے پیچھے کے زمانے میں جا سکتے ہیں۔“

ناگ نے کہا۔

”میرا خیال ہے کہ ہمیں کچھ دیر اسی شہر لاہور میں رہ کر کیٹی جولی سانگ اور تھیوسانگ کا انتظار کرنا چاہئے ہو سکتا ہے کہ وہ بھی کسی ظلم کے اثر سے یہاں پہنچ جائیں۔“

غبر نے پنگ پر لیٹتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے اس کے سوا ہم اور کر بھی کیا سکتے ہیں۔ اس ہوٹل میں کچھ وقت گزارتے ہیں۔ روپے ہمارے پاس کافی ہیں۔“

ماریا نے بھی اس تجویز کو پسند کیا اور وہ لاہور کے ہوٹل کو نئی ٹینٹل میں ہی رہنے لگے۔ اس انتظار میں کہ شاید کسی وقت کیٹی جولی سانگ اور تھیوسانگ ادھر آنکلیں۔

اب ہم غبر ناگ ماریا کو ۱۹۸۸ء کے زمانے یعنی آج کے ماڈرن زمانے کے لاہور میں چھوڑ کر واپس تین ہزار سال پرانے زمانے میں چلتے ہیں اور دیکھتے ہیں کہ جولی سانگ اور کیٹی اپنے ساتھی بوڑھے تھیوسانگ کو لے کر کہاں پہنچی ہیں۔

بوڑھا تھیوسانگ الگ ایک گھوڑے پر بیٹھا تھا۔ کیٹی اور جولی سانگ بھی گھوڑوں پر سوار قافلے کے ساتھ سفر کر رہی تھیں۔ ایک مہینے کے سفر کے بعد قافلہ ملک ہندوستان میں پہنچ گیا۔ یہ وہی ملک تھا جس کے ایک مسلمان ملک پاکستان کے شہر لاہور میں غبر ناگ ماریا موجود تھے۔ مگر کیٹی اور جولی سانگ تین ہزار سال پرانے ہندوستان میں آئے تھے جب غبر ناگ ماریا وہاں پر نہیں تھے۔ کیونکہ یہ پرانا زمانہ تھا جس میں کیٹی جولی سانگ اور تھیوسانگ سفر کر رہے تھے۔ وہ سرائے میں اترے۔ سفر کی تکان نے تھیوسانگ کو بہت زیادہ نڈھال کر دیا تھا۔

انہیں وہاں سے بھی آگے کیلاش پر بت جانا تھا جو شمال میں کوہ ہمالیہ کے دامن میں تھا۔ کیٹی نے جولی سانگ سے کہا۔

”جولی! ہمیں تھیوسانگ کو یہاں کچھ دن آرام کرانا چاہئے۔ وہ بہت تھک گیا ہے۔“

تھیوسانگ سرائے کی کوٹھڑی کے باہر چارپائی پر بیٹھا تھا۔ اس کا سر بڑھاپے کی وجہ سے ہل رہا تھا۔ اس نے کیٹی سے کمزور آواز میں کہا۔

”تم ٹھیک کہتی ہو۔ میں ابھی سفر نہیں کر سکتا۔“

ایک ہفتہ سرائے میں آرام کرنے کے بعد کیٹی جولی سانگ اور تھیوسانگ ایک ایسے قافلے میں شامل ہو گئے جو کیلاش پر بت کی وادی میں جا رہا تھا۔ یہ سفر بڑا لمبا تھا۔ وہ پہاڑیوں، ٹیلوں، گھاٹیوں اور ندی نالوں میں سے ہوتے ہوئے قافلے کے ساتھ آخر ایک روز کیلاش پر بت کی وادی میں پہنچ گئے۔ یہاں ایک چھوٹی سی سرائے میں جولی سانگ اور کیٹی نے ایک کوٹھڑی میں چارپائی ڈال کر تھیوسانگ کو اس پر لٹا دیا۔ جولی سانگ نے اسی رات جب کہ تھیوسانگ سو رہا تھا، کیٹی سے کہا۔

”کیٹی! میری رائے یہ ہے کہ تم تھیوسانگ کے

ساتھ اسی سرائے میں رہو اور میں کیلاش پریت کے پرانے مندر میں جا کر باؤلی والی دلہن کی لاش سے ملاقات کرتی ہوں اور اس کا سوال پورا کرنے کی کوشش کرتی ہوں۔ تمہارا میرے ساتھ جانا اس لئے بھی ضروری نہیں کیونکہ قبر والے مردے نے تاکید کی تھی کہ دلہن کی لاش سے صرف جولی سانگ ہی بات کرے۔“

کیٹی کہنے لگی۔

”یہ تو ٹھیک ہے مگر مجھے تمہاری فکر گلی رہے گی۔“

جولی سانگ مسکراتے ہوئے بولی۔

”ہمارے طویل سفر میں شاید ہی کوئی دن ایسا گذرا ہو گا کہ جب ہمیں ایک دوسرے کی فکر نہیں لگی ہو گی۔ یہ تو ہوتا ہی رہتا ہے۔ بہر حال تھیوسانگ کو اس غیر قدرتی بڑھاپے سے نجات دلانا بھی ضروری ہے۔“

کیٹی نے کہا۔

تو پھر تھیوسانگ سے بھی بات کر لو۔ تاکہ اسے بھی پتہ چل جائے کہ تم اکیلی کیلاش پریت جا رہی ہو۔“

جب تھیوسانگ جاگا تو جولی سانگ نے اسے بتایا کہ میں اکیلی کیلاش پریت جانا چاہتی ہوں۔

پہلے تو تھیوسانگ نہ مانا لیکن جب کیٹی اور جولی سانگ دونوں نے اس کو سمجھایا کہ وہ کہاں اس کے ساتھ پہاڑوں میں مارا مارا پھرتا رہے گا تو تھیوسانگ مان گیا۔ لیکن اس نے اپنی بوڑھی کمزور آواز میں جولی سانگ سے کہا۔

”جولی بہن! اپنا خیال رکھنا اور جلدی واپس آنے کی کوشش کرنا۔“

جولی سانگ نے تھیوسانگ کو پوری تسلی دی اور دوسرے دن صبح صبح جولی سانگ گھوڑے پر سوار ہو کر اکیلی ہی کیلاش پریت کی طرف روانہ ہو گئی۔ کیلاش پریت کی اونچی برف پوش چوٹی والی پہاڑی دور سے صاف دکھائی دے رہی تھی۔ جولی سانگ اسی کے رخ پر سفر کر رہی تھی۔ راستے میں کئی گھاٹیاں، درے، کھڑیں اور اونچے نیچے ٹیلے آئے۔ جولی سانگ ان میں سے گذرتی چلی گئی۔ آخر ایک دن اور ایک رات کے پہاڑی سفر کے بعد وہ کیلاش پریت کی دادی میں پہنچ گئی۔ یہاں کوئی آبادی نہیں تھی۔ سردی بہت زیادہ تھی لیکن جولی سانگ اس سردی سے بے نیاز تھی۔ اس نے ایک جگہ پہاڑی میں ایک قدرتی غار تلاش کر لیا۔ گھوڑے کو گھاس چرنے

کے لئے کھلا چھوڑ دیا اور کیلاش پر بت والے مندر کی تلاش میں نکل کھڑی ہوئی۔

وہ کیلاش پر بت کے دامن میں تھی۔ یہاں سے پہاڑ کی برف پوش چوٹی زیادہ دور نہیں تھی۔ آسمان پر بادل چھائے ہوئے تھے۔ کیلاش پر بت کی چوٹی بادلوں میں چھپی ہوئی تھی۔ سرد ہوائیں چل رہی تھیں۔ درختوں کے خشک پتے ٹوٹ کر اڑ رہے تھے۔ جولی سانگ پہاڑ کی چڑھائی چڑھتی جا رہی تھی۔ ابھی تک اسے کوئی انسان کہیں بھی دکھائی نہیں دیا تھا۔ آج سے تین ہزار سال پہلے ویسے بھی آبادی بہت ہی کم ہوا کرتی تھی۔ کہیں کہیں ہی کوئی انسان نظر آتا تھا۔ یہاں چونکہ موسم بہت ٹھنڈا تھا اس لئے آبادی نہیں تھی۔ جولی سانگ تھوڑی چڑھائی چڑھنے کے بعد رک کر دیکھ لیتی تھی کہ شاید اسے کیلاش مندر نظر آ جائے۔ دوپہر تک وہ پہاڑی کی درمیانی وادی میں آ گئی۔ یہاں اسے ایک جگہ گیلی زمین پر ایک انسان کے پاؤں کے نشان نظر آئے۔ وہ رک کر انہیں دیکھنے لگی۔ یہ کسی ایسے انسان کے پاؤں کے نشان تھے جس نے چوڑے تلے والا جوتا پہن رکھا تھا۔

جولی سانگ نے یہی نتیجہ نکالا کہ یہ کسی ایسے آدمی

یا عورت کے جوتوں کے نشان ہیں جو مندر میں پوجا کرنے گیا ہے۔ جولی ساگ ان نشانوں کے ساتھ ساتھ چلنے لگی۔ تھوڑی دور چلنے کے بعد جوتوں کے نشان پہاڑ کی بائیں جانب گھوم گئے۔ جونہی جولی ساگ بائیں جانب گھومی اسے سامنے پتھر کے بہت بڑے چوترے پر ایک مندر کی عمارت دکھائی دی۔ جولی ساگ بڑی خوش ہوئی۔ آخر وہ کیلاش مندر میں پہنچ گئی تھی۔ مندر کی حالت شکستہ تھی۔ دیواریں کالی ہو رہی تھیں۔ کئی جگہوں سے پتھر اکھڑے ہوئے تھے۔ جوتوں کے نشان مندر کے دروازے پر جا کر ختم ہو گئے تھے۔ ضرور کوئی مندر کے اندر پوجا پاٹھ کر رہا ہو گا۔ جولی ساگ ایک طرف چھپ کر بیٹھ گئی۔ وہ دیر تک بیٹھی رہی مگر مندر میں سے کوئی انسان باہر نہ نکلا تب جولی ساگ کو خیال آیا کہ ہو سکتا ہے یہ انسان دو ایک روز پہلے مندر آیا ہو۔ جولی ساگ کو ویسے بھی مندر کے اندر جانے کی ضرورت نہیں تھی لیکن وہ یہ ضرور دیکھنا چاہتی تھی کہ مندر میں کوئی دوسرا شخص تو موجود نہیں۔

جولی ساگ کو آدھی رات تک اسی جگہ رہنا تھا۔ کیونکہ آدھی رات کے بعد باؤلی میں دلہن کی لاش کو

نمودار ہونا تھا۔ جولی سانگ نے سوچا کہ اتنی دیر میں باؤلی کو تلاش کر لینا چاہئے۔ مردے نے کہا تھا کہ یہ باؤلی کیلاش پر بت والے مندر کے پچھواڑے میں واقع ہے۔ جولی سانگ مندر کے پیچھے آ گئی۔ یہاں ایک اونچی اور چوڑی چٹان زمین سے نکلی ہوئی تھی۔ اس چٹان پر سبز رنگ کا رنگ لگا ہوا تھا۔ جولی سانگ چٹان کے عقب میں گئی تو اسے ایک جگہ چٹان میں شکاف نظر آیا۔ جولی سانگ نے شکاف میں جھانک کر دیکھا۔ نیچے پتھر کی سیڑھی جاتی تھی۔ جولی سانگ اندھیرے میں سیڑھیاں اتر کر نیچے گئی تو نیچے باؤلی کا پانی اندھیرے میں چمک رہا تھا۔ یہ بڑی ڈراؤنی جگہ تھی۔ یہ باؤلی ایک اندھے گھرے کنوئیں کی طرح تھی۔ پانی کی سطح خاموش اور ساکن تھی۔ جولی سانگ نے سوچا کہ اسی باؤلی کی سطح پر آدھی رات کو دلہن کی لاش ابھرے گی اور سوال کرے گی۔

جولی سانگ باؤلی کے شکاف میں سے باہر نکل آئی۔ ابھی رات ہونے میں کافی دیر تھی۔ جولی واپس اپنے غار کی طرف چل پڑی۔ وہ آدھی رات ہونے تک اپنے غار میں رہنا چاہتی تھی۔ اس کا گھوڑا غار کے باہر گھاس چر رہا تھا۔ جولی سانگ غار میں آ کر بیٹھ گئی اور

انتظار کرنے لگی کہ کب رات ہو اور وہ مندر کی باؤلی میں جا کر دلہن کی لاش سے ملاقات کرے۔ اچانک بادل گرے اور پھر باہر بارش شروع ہو گئی۔ پہلے تو بڑے زور سے بارش ہوتی رہی۔ پھر بارش کا زور ٹوٹ گیا اور ہلکی بوندا باندی ہونے لگی۔ غار میں بیٹھے بیٹھے تھک گئی تو اٹھ کر غار سے باہر آ گئی۔ اس کا گھوڑا دور ایک گھنے درخت کے نیچے بیٹھا ہوا تھا۔ جولی سانگ کو خیال آیا کہ گھوڑے کو غار کے اندر لے آنا چاہئے کیونکہ باہر سردی زیادہ ہو گئی ہے۔ جونہی اس نے غار کے باہر قدم رکھا وہ وہیں رک گئی۔

باہر غار کے آگے بارش کی وجہ سے جو کچھڑ ہو گیا تھا اس پر کسی انسان کے جوتوں کے نشان پڑے تھے۔ جولی سانگ نے جھک کر دیکھا۔ یہ وہی نشان تھے جو اس نے کیلاش مندر کے باہر مندر کی طرف جاتے دیکھے تھے۔ جوتوں کے تازہ نشان تھے۔ غار کے باہر آ کر جوتوں کے نشان واپس مڑ گئے تھے۔ صاف لگ رہا تھا کہ کوئی شخص غار تک آ کر واپس چلا گیا ہے۔ جولی سانگ نے ادھر ادھر دیکھا۔ اسے دور دور تک کوئی انسان دکھائی نہ دیا۔ وہ بڑی حیران ہوئی کہ یہاں ایسا کون شخص ہے جو اس کا

پیچھا کرتے ہوئے غار تک آیا اور پھر واپس چلا گیا ہے؟ جولی سانگ واپس جاتے ہوئے جوتوں کے نشان کے ساتھ ساتھ چلنے لگی۔ کچھ دور جا کر کچی زمین ختم ہو گئی تھی اور گھاس کی ڈھلان شروع ہو جاتی تھی۔ یہاں انسانی پاؤں کے نشان بھی غائب ہو گئے تھے۔ جولی سانگ پھر بھی اندازے سے اور ہلکی ہلکی بوندا باندی میں گیلی گھاس پر چلتی گئی۔ چاروں طرف گھاس اور پتھر بکھرے ہوئے تھے۔ کہیں گیلی زمین ہوتی تو اسے انسانی پاؤں کے نشان بھی نظر آتے۔ مگر وہاں تو سوائے گھاس کے اور کچھ نہیں تھا۔ یا پھر جھاڑیاں تھیں۔ اور گھاس پر انسانی جوتوں کے نشان تلاش کرنا کسی ماہر کھوجی ہی کا کام تھا۔ جولی سانگ پاؤں کے نشان تلاش نہ کر سکی اور دل میں طرح طرح کے خیال سوچتی اپنے گھوڑے کی طرف گئی۔ گھوڑا بے حس و حرکت درخت کے نیچے بیٹھا تھا۔ جولی سانگ بڑی حیران ہوئی کہ گھوڑا کوئی حرکت کیوں نہیں کر رہا۔ قریب جا کر اس نے گھوڑے کی گردن کو پیار سے تھپتھپایا تو گھوڑے کی گردن ڈھلک گئی۔ جولی سانگ جلدی سے پیچھے ہٹ گئی۔ گھوڑا مرچکا تھا۔

جولی سانگ کو تعجب ہوا کہ جب گھوڑا مرچکا تھا تو

اندھیرے میں یا سانپ دیکھ سکتا تھا یا جولی سانگ دیکھ سکتی تھی۔ اسے اس گھپ اندھیرے میں چلنے میں کوئی دشواری نہیں ہو رہی تھی۔ چلتے چلتے وہ باؤلی کے پاس آ کر رک گئی۔ اس نے اندھیرے میں پیچھے مڑ کر دیکھا کہ کہیں وہی پراسرار شخص اس کا تعاقب تو نہیں کر رہا۔ مگر اندھیرے میں اسے اپنے پیچھے کوئی پراسرار انسان دکھائی نہ دیا۔ وہ باؤلی والی چٹان کے شکاف میں داخل ہوئی۔ پتھر کا زینہ ملے کیا اور نیچے گہری باؤلی کے چھونے سے تالاب کے پاس پہنچ کر پتھر کی سیڑھی پر ایک طرف ہو کر بیٹھ گئی۔

یہ جگہ اتنی ڈراؤنی تھی کہ جولی سانگ کی جگہ کوئی دوسرا ہوتا تو یہاں تک آنے کی کبھی جرات نہ کرتا اور اگر کسی طرح ہمت کر کے پہنچ بھی جاتا تو باؤلی کے تاریک شیشے کی طرح چمکتے پانی اور پھیلے ہوئے ڈراؤنے اندھیرے کو دیکھ کر چیخ مار کر بے ہوش ہو جاتا۔ یہ بھی ہو سکتا تھا کہ دہشت کے مارے اس کے دل کی حرکت بند ہو جاتی۔ مگر جولی سانگ ایک خلائی عورت تھی اور ایک مدت سے وہ غبرناگ ماریا کے ساتھ دہشتناک مہموں میں سے گذر رہی تھی۔ اور پھر یہ اس کے بھائی

تھیوسانگ کی زندگی اور موت کا بھی سوال تھا۔ بھائی کے لئے تو وہ اپنی جان بھی قربان کر سکتی تھی۔ وہ اندھیرے میں باؤلی کے پتھر پر چپ چاپ بیٹھی پانی کی سطح کو تنگ رہی تھی۔ مردے نے کہا تھا کہ آدھی رات گزرتے ہی باؤلی کے پانی کی سطح پر دلہن کی لاش نمودار ہو جائے گی۔ شگاف کے باہر سرد ہوا کے سرسراہٹ کی سیٹی جیسی آواز سنائی دے رہی تھی۔ جولی سانگ کو خیال آیا کہ شاید ابھی آدھی رات نہیں ہوئی اور وہ جلدی وہاں آگئی ہے۔ ابھی یہ خیال اس کے دل میں آیا ہی تھا کہ باؤلی کے پانی کی سطح پر ہل چل سی ہونے لگی۔ اس میں ہلکی ہلکی لہریں پیدا ہو رہی تھیں۔ جولی سانگ چونک کر بیٹھ گئی۔ دلہن کی لاش اوپر آ رہی تھی۔ جولی کی آنکھیں پانی کی سطح پر لگی تھیں۔ جہاں اب جلیبے اٹھنے لگے تھے۔ پھر جولی سانگ کے دیکھتے دیکھتے دو گورے ہاتھ باہر آ گئے۔ ان پر لال لال مہندی لگی تھی۔ انگلیوں میں سونے کی انگوٹھیاں تھیں۔ اس کے ساتھ ہی ایک عورت کی لاش پانی میں سے نمودار ہو کر سطح پر آ گئی۔ یہ ایک بہت خوبصورت نوجوان لڑکی کی لاش تھی جو پانی پر بالکل سیدھی لیٹی ہوئی تھی۔ اس نے گونا گونا رے والا دلہنوں کا

لباس پہن رکھا تھا جو پانی میں بھیگا ہوا تھا۔ ماتھے پر ساگ کی بندیا اور بالوں میں سیندور لگا تھا۔ گالوں پر افشاں لگی تھی۔ کلائیوں میں سونے کی چوڑیاں تھیں۔ گلے میں سونے کا ہار اور کانوں میں ہیروں کے کانٹے تھے۔ ماتھے پر سونے کا جھومر چمک رہا تھا۔ یہ ایک ایسی دلہن کی لاش معلوم ہو رہی تھی جو شادی کی رات ہی ڈوب گئی ہو۔

دلہن کی لاش پانی کی سطح پر بالکل ساکت تھی۔ اس میں کوئی حرکت نہیں ہو رہی تھی۔ جولی ساگ کو معلوم تھا کہ وہ ابھی سوال کرے گی۔ چنانچہ جولی ساگ بھی سیڑھی کے گیلے پتھر پر خاموش بیٹھی خوبصورت لاش کو دیکھتی رہی۔ چند سیکنڈ کے بعد دلہن کی لاش کے مردہ نیلے ہونٹ الگ ہوئے اور اس کے حلق سے ایک چیخ کی آواز بلند ہوئی۔ یہ چیخ اتنی دہشت ناک تھی کہ جولی ساگ کی جگہ کوئی دوسرا ہوتا تو وہ چیخ کی آواز سن کر ہی مر گیا ہوتا۔ جولی ساگ کا دل بھی ایک بار زور سے دھڑک اٹھا تھا۔ جولی ساگ نے اپنے ہونٹ بند رکھے۔ وہ انتظار کرتی رہی کہ لاش اپنا سوال دہرائے۔ چیخ کے بعد دلہن کی لاش نے آواز بلند کی۔

”کوئی ہے جو مجھے سیاہ چہین کا لال موتی لا دے؟“

میں اس کے دل کی مراد پوری کروں گی۔“
 جولی سانگ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ اس نے جواب
 دیا۔

”اے خوبصورت دلہن! میں تجھے سیاہ چین کا لال
 موتی لا دوں گی۔ کیا تو میرے بھائی تھیو سانگ کو پھر سے
 جوان کر دے گی؟“

دلہن کی لاش نے کہا۔
 ”مجھے سیاہ چین کا لال موتی لا دو۔ میں تیرے دل
 کی مراد پوری کروں گی۔“
 جولی سانگ نے دوبارہ سوال کرنا مناسب نہ سمجھا
 اور کہا۔

”میں ابھی سیاہ چین کا لال موتی تلاش کرنے نکلتی
 ہوں۔ یہ سیاہ چین کہاں ہے؟“
 دلہن کی لاش کے مردہ ہونٹوں سے ایک بار
 بھیانک چیخ نکلی اور اس نے کہا۔

”یہ سب تمہیں خود پتہ کرنا ہو گا۔ میں تجھے ایک
 مہینے کی مہلت دیتی ہوں۔ اگر ایک مہینے کے اندر اندر تو
 سیاہ چین کا موتی نہ لا سکی تو میں تیرے دل کی مراد
 پوری نہ کروں گی۔“

جولی ساگ نے جلدی سے جواب دیا۔

”میں ایک مہینے کے اندر اندر تیرے لئے سیاہ چمیں کا موتی ڈھونڈھ لاؤں گی۔“

دلہن کی لاش کے ہونٹوں سے ایک بار پھر ڈراؤنی چیخ بلند ہوئی اور وہ آہستہ آہستہ باؤلی کے پانی کے اندر ڈوب گئی۔ پانی کی سطح پر چند ایک بلبلے اٹھے اور پھر سطح ساکن ہو گئی۔ جولی ساگ باؤلی سے باہر آ گئی۔ وہ چٹان کے شکاف سے نکل کر غار کی طرف واپس چلنے لگی تو اسے ایسا لگا جیسے کوئی شخص دوڑ کر جھاڑیوں میں چھپ گیا ہو۔ جولی ساگ لپک کر جھاڑیوں کی طرف گئی۔ مگر وہاں کوئی نہیں تھا۔ وہاں زمین پر گھاس اگی ہوئی تھی جس کی وجہ سے اس پر اسرار شخص کے پاؤں کے نشان نہیں پڑے تھے۔ چاروں طرف اندھیرا تھا۔ آسمان پر کالی گھٹا اس اندھیرے کو اور زیادہ تاریک بنا رہی تھی۔ جولی ساگ نے بے اختیار آواز دی۔

”تم کون ہو؟ کیا چاہتے ہو؟ میرا پیچھا کیوں کر رہے ہو؟“

رات کے تاریک جنگل میں جولی ساگ کی آواز گونج کر رہ گئی۔ کسی نے اسے کوئی جواب نہ دیا۔ جولی

سانگ تیز تیز قدموں سے چلتی اپنے غار میں آ گئی۔ ساری رات وہ یہی سوچتی رہی کہ سیاہ چین کس جگہ کا نام ہے اور وہ اس کا سراغ کیسے لگائے گی؟ پہلے اس کو خیال آیا کہ وہ سرائے میں جا کر کیٹی اور تھیوسانگ سے مشورہ کرے پھر سوچا کہ انہیں سیاچین کا کیا پتہ ہو گا۔ یہ تو مجھے یہاں آس پاس کسی گاؤں میں چل کر معلوم کرنا ہو گا۔ ہو سکتا ہے یہ کسی سمندر یا غار کا نام ہو۔

جب دن نکلا تو جولی سانگ نے غار کو الوداع کہا اور سیاہ چین کے لال موتی کی تلاش میں کیلاش پر بت وادی میں کسی آبادی کی کھوج میں چل پڑی۔ دن بھر وہ وادیوں میں سفر کرتی رہی۔ اسے کہیں کوئی آبادی نہ ملی۔ شام کے وقت وہ ایک چھوٹے سے درے میں پہنچی جس کے درمیان لکڑی کا ایک پل بنا ہوا تھا۔ پل پر سے گذر کر جولی سانگ دوسری طرف پہاڑوں میں آئی تو اسے ایک عورت درختوں کے نیچے لکڑیاں اور سوکھے پتے جمع کرتی نظر آئی۔ جولی سانگ بڑی خوش ہوئی کہ ایک عورت کی صورت تو نظر آئی۔ اس نے عورت کے پاس جا کر پوچھا۔

”ہن! کیا تو مجھے بتا سکتی ہے کہ سیاہ چین کہاں

ہے؟“

عورت پتے اور لکڑیاں جمع کرتی وہیں رک گئی۔ اس نے دہشت بھری نظروں سے جولی سانگ کی طرف دیکھا اور ایسے وہاں سے بھاگ کر درختوں میں غائب ہو گئی جیسے جولی سانگ کوئی چڑیل ہو۔ جولی سانگ بڑی حیران ہوئی کہ آخر اس عورت کو کیا ہو گیا تھا؟ جولی سانگ اسی طرف چلنے لگی جدھر وہ عورت گئی تھی۔ اسے یقین تھا کہ اس طرف آگے کوئی آبادی ضرور ہو گی۔ وہ چلتی گئی۔ اسے آگے آبادی تو کہیں بھی نظر نہ آئی ہاں ایک جھیل ضرور آ گئی۔ جھیل کے کنارے ایک آدمی مچھلیاں پکڑ رہا تھا۔ جولی سانگ اس کے پاس گئی اور پوچھا۔

”کیوں بھائی! کیا تو مجھے بتائے گا کہ سیاہ چین کہاں

ہے؟“

اس آدمی کا رنگ ایک دم زرد ہو گیا۔ مچھلیاں پکڑنے والا جال اس کے ہاتھ سے گر پڑا۔ اس نے جھیل میں چھلانگ لگا دی اور تیرتا ہوا دوسرے کنارے پر چلا گیا۔ اور پھر پہاڑیوں میں دوڑتا ہوا غائب ہو گیا۔ اب جولی سانگ سمجھ گئی کہ سیاہ چین ضرور کوئی بڑی ہی

ڈراؤنی اور دہشت ناک جگہ ہو گی کہ جس کا نام سنتے ہی لوگوں کے رنگ اڑ جاتے ہیں اور وہ بھاگ جاتے ہیں۔ لیکن جولی سانگ کو تو ہر حال میں سیاہ چین پہنچ کر وہاں سے لال موتی لانا تھا۔

لیکن اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ سیاہ چین کے بارے میں کس سے پوچھے۔ کہ وہ کیا جگہ ہے اور کس مقام پر واقع ہے۔ جب تک اسے یہ معلوم نہیں ہوتا وہ اپنی منزل پر نہیں پہنچ سکتی تھی۔ جولی سانگ چلتے چلتے پہاڑی علاقے میں کافی دور نکل آئی تھی۔ اب دن کا اجالا شام کے اندھیرے میں بدلنے لگا تھا۔ شام ہو رہی تھی۔ رات کی تاریکی اس کے پیچھے پیچھے چلی آ رہی تھی۔ جولی سانگ کو رات بسر کرنے کے لئے کسی محفوظ جگہ کی بھی ضرورت تھی۔ اب وادی کافی اونچائی کی طرف آ گئی تھی اور کہیں کہیں پتھروں کے درمیان جمی ہوئی سفید برف نظر آنے لگی تھی۔ جب رات زیادہ گہری ہو گئی اور ساری وادی میں اندھیرا چھا گیا اور جولی سانگ کو کسی انسان کے ملنے کی کوئی امید نہ رہی تو وہ ایک پہاڑی کے کھوہ میں بیٹھ گئی۔ سوچنے لگی کہ وہ سیاہ چین کا کیسے پتہ چلائے۔ کیونکہ جب اسے یہ معلوم نہیں

ہوتا کہ سیاہ چہن کیا شے ہے وہ لال موتی کہاں سے لا سکے گی؟

پہاڑی کا یہ چھوٹا سا کھوہ ایک شکاف کی طرح تھا اور اس کے اندر اتنی ہی جگہ تھی کہ جولی سانگ صرف بیٹھ سکتی تھی۔ وادی میں یہاں سردی بہت زیادہ تھی۔ لگتا تھا کہ آگے برفیں شروع ہونے والی ہیں۔ درختوں کے اوپر برفانی ہوا رات کے سنائے میں سرسراتی ہوئی جیسے آہیں بھر رہی تھی۔ رات آہستہ آہستہ گذر رہی تھی۔ جولی کو کچھ اندازہ نہیں تھا رات کتنی گذر چکی ہے کہ اسے آہٹ سنائی دی۔ اس کے کان کھڑے ہو گئے۔ آہٹ کی آواز رک گئی۔ پھر ایسے سنائی دیا جیسے کوئی خشک پتوں پر چل رہا ہو۔ جولی سانگ جلدی سے اٹھی اور شکاف سے باہر آ کر اندھیرے میں گھور کر دیکھنے لگی۔ جیسے کوئی تیزی سے ایک طرف بھاگ گیا تھا۔ جولی سانگ بھی اس طرف پر اسرار شخص کے پیچھے بھاگی مگر آگے پہاڑ کی دیوار تھی۔ اسے وہاں کوئی آدمی نظر نہ آیا۔ جولی سانگ نے چاروں طرف غور سے دیکھا اور پھر بلند آواز سے چلائی۔

”کون ہو تم؟ میرے سامنے آؤ“

سرد برفانی وادی کی تاریکی میں جولی سانگ کی آواز گونج کر رہ گئی۔ کسی طرف سے کسی نے کوئی جواب نہ دیا۔ جولی سانگ ناامید ہو کر واپس پہاڑ کی کھوہ میں آ کر بیٹھ گئی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ کون پر اسرار شخص ہے جو کیلاش پریت سے اس کے پیچھے لگا ہوا ہے اور چھپ چھپ کر اس کا تعاقب کر رہا ہے؟ کیا یہ کوئی بھوت ہے؟ کوئی چھلاوہ ہے؟ مگر اس کے پاؤں کے جوتوں کے نشان زمین پر پڑتے تھے۔ اس کا مطلب تھا کہ وہ کوئی انسان ہے۔ جولی سانگ نے اسی طرح سوچتے سوچتے رات وہیں گزار دی۔ دن نکلا تو آسمان پر بادل گہرے ہو گئے تھے۔ اور جب جولی سانگ آگے روانہ ہوئی تو بوندا باندی شروع ہو گئی۔

جولی سانگ چلتی چلی گئی۔ سردی بہت بڑھ گئی تھی مگر جولی سانگ پر بارش کا کوئی اثر نہیں ہو سکتا تھا۔ وہ برابر آگے بڑھ رہی تھی۔ اسی طرح سفر کرتے وہ درختوں کے ایسے جھنڈ میں سے گذری جہاں اسے کچھ ٹوٹی پھوٹی پرانی قبریں نظر آئیں۔ اچانک جولی سانگ کے دل میں ایک خیال پیدا ہوا۔ وہ پرانی قبروں کے پاس رک گئی۔ اس نے قبروں میں چل پھر کا ان کا جائزہ لیا۔ ان قبروں

پر پتھر لگے تھے۔ کئی پتھر اکڑ چکے تھے۔ جولی سانگ کو ایک ایسی قبر نظر آئی جس میں شگاف پڑا ہوا تھا اور اندر مردے کی ہڈیاں تھوڑی تھوڑی نظر آرہی تھیں۔ جولی سانگ قبر کے شگاف میں اتر گئی۔ جولی سانگ کے پاس یہ طاقت تھی کہ وہ جس مردے کو انگلی لگا دے وہ مردہ اُٹھ کھڑا ہوتا تھا۔ جولی سانگ اس مردے سے بات کر کے سیاہ رنگ کے بارے میں پوچھنا چاہتی تھی۔ کیونکہ اسے معلوم تھا کہ مردوں کو بعض ایسے راز معلوم ہوتے ہیں جن کے بارے میں انسان کچھ نہیں جانتا یا اگر جانتا ہو تو اس کو زبان پر لانے سے ڈرتا ہے۔

جولی سانگ نے دیکھا کہ قبر کے اندر ایک پرانے مردے کا ڈھانچہ پڑا ہے۔ ہڈیوں سے صاف پتہ لگ رہا ہے کہ مردہ سو سال سے بھی زیادہ پرانا ہے۔ جولی سانگ اس کی گردن کی ہڈی پر انگلی لگائی تو مردے کی ٹوٹی ہوئی کھوپڑی میں حرکت پیدا ہوئی۔ اس کا ٹوٹا ہوا جڑا ہلا مردے کی خشک کھڑکھڑاتی ہوئی آواز آئی۔

”تم نے مجھ کو آسمانوں سے اس قبر میں واپس لئے بلایا ہے۔“

جولی سانگ نے کہا۔
”مجھے بتاؤ کہ سیاہ چین کیا ہے اور مجھے کہاں ملے

کا؟“

مردے نے کہا۔
سیاہ چین کا خیال دل سے نکال دو کیونکہ وہاں جو
کوئی بھی گیا پھر واپس نہیں آیا۔“
جولی سانگ بولی۔

”میں نے تم سے جو سوال کیا ہے مجھے اس کا
جواب دو۔ مجھے یہ بتاؤ کہ سیاہ چین کہاں ہے اور میں
وہاں کیسے پہنچ سکتی ہوں۔“

مردہ ایک پل کے لئے خاموش ہو گیا۔ اس کی
کھوپڑی کا جڑا ساکت ہو گیا۔ پھر مردے کی کھوپڑی سے
ایک آہ کی آواز نکلی۔

”اگر تو اب بھی سیاہ چین جانے کی ضد کرتی ہے
تو سن۔ یہاں سے اوپر کیلاش پر بت کی پہاڑی ہے اس
پہاڑی کی دوسری طرف برف کا ایک اونچا نیچا میدان
ہے۔ سیاہ چین اس برف پوش میدان کے نیچے ایک
گمشدہ ویران اور چھپی ہوئی وادی کو کہتے ہیں۔ اس کے
اندر جانے کا کوئی راستہ نہیں جب کوئی مسافر اس برف

پوش میدان میں چلنا شروع کرتا ہے تو اچانک اس کی چیخ
سنائی دیتی ہے اور وہ برف میں غائب ہو جاتا ہے۔
جولی سانگ نے پوچھا۔

”وہ برف میں کہاں چلا جاتا ہے؟“

مردے نے کہا۔

”برف پوش میدان کے نیچے جو سیاہ چین کی
بھیانک وادی ہے وہ مسافر کو اپنے اندر کھینچ لیتی ہے۔
اس کے بعد وہ مسافر کبھی کسی کو دوبارہ دکھائی نہیں دیتا۔
کسی کو معلوم نہیں ہو سکتا کہ وہ مسافر زندہ ہے یا مر چکا
ہے۔ میں اب بھی تمہیں منع کروں گا کہ اس موت کی
وادی میں جانے کا خیال دل سے نکال دو۔“
جولی سانگ نے پوچھا۔

”کیا برف کے میدان کے نیچے چھپی ہوئی وادی
سیاہ چین میں کہیں کوئی لال موتی بھی ہے؟“
مردہ بولا۔

”اس کے بارے میں میں کچھ نہیں بتا سکتا کیونکہ
اس موت کی وادی ہے کوئی مردہ بھی آج تک واپس
نہیں آیا۔ کسی کی لاش تک باہر نہیں نکالی جاسکتی۔“
مردہ اتنا کہہ کر خاموش ہو گیا۔ کھوپڑی کا جبراً

ساکت ہو گیا۔ جولی سانگ کو اپنے سوال کا جواب مل گیا تھا۔ اس نے کہا۔

”تمہارا شکریہ! بس مجھے تم سے اتنی ہی معلومات حاصل کرنی تھیں۔“

مردے نے کوئی جواب نہ دیا۔ جولی سانگ قبر سے باہر نکل آئی۔ اسے سیاہ چٹن کے بارے میں وہ سب کچھ معلوم ہو گیا تھا۔ جو وہ معلوم کرنا چاہتی تھی۔ جولی سانگ قبر سے نکلنے کے بعد شمال کی طرف روانہ ہو گئی۔ اب اس کی منزل کیلاش پریت کی دوسری طرف برف پوش وادی تھی۔ جہاں سیاہ چٹن واقع تھا۔ سارا دن جولی سانگ سفر کرتی رہی۔ شام کے وقت برف پوش وادیاں شروع ہو گئیں۔ اب زمین پر پتھر نظر نہیں آتے تھے۔ جدھر نظر اٹھاؤ برف ہی برف تھی۔ نیچے گہری کھڈوں میں بھی برف جمی ہوئی تھی۔ برفانی ہوائیں بھی چلنے لگی تھیں۔ یہاں سردی اتنی زیادہ تھی کہ اگر جولی سانگ خلائی عورت نہ ہوتی تو وہ جم کر برف بن جاتی۔ ہر طرف ویرانہ تھا۔ کہیں کوئی جھونپڑی بھی دکھائی نہیں دیتی تھی۔ رات ہوئی تو جولی سانگ نے ایک جگہ پہاڑی دیوار کی برف کھود کر چھوٹا سا شگاف بنایا اور اس کے اندر بیٹھ

گئی۔

رات کو برف کا خوفناک طوفان چلنے لگا۔ آسمان سے برفباری ہو رہی تھی۔ ٹھنڈی برف ہوائیں چبھتی چلاتی بل رہی تھیں۔ ساری رات یہ برف کا طوفان جاری رہا۔ ساری رات برف گرتی رہی۔ جولی سانگ پہاڑی کے شکاف کے اندر دبکی بیٹھی رہی۔ جب صبح ہوئی تو برف کا طوفان ختم چکا تھا۔ برف باری بھی نہیں ہو رہی تھی۔ جولی سانگ شکاف میں سے باہر آئی تو اس نے برف پر رتوں کے تازہ نشان دیکھے۔ یہ اسی پراسرار شخص کے رتوں کے نشان تھے جو اس کا پیچھا کر رہا تھا۔ یہ نشان صبح کے لگتے تھے۔ جیسے برفباری رکنے کے بعد یہ آدمی جولی سانگ کے تعاقب میں شکاف تک آیا اور پھر پس پلٹ گیا تھا۔ جولی سانگ جوتوں کے نشان کے ساتھ ساتھ چلنے لگی۔ اسے یقین تھا کہ برف پر ان نشانوں کی مدد سے وہ آج اس پراسرار آدمی کا سراغ ضرور لگا لے گا۔ لیکن کچھ دور چلنے کے بعد برف پر سے پاؤں کے نشان ایک دم سے یوں غائب ہو گئے جیسے یہاں سے وہ پراسرار آدمی آسمان کی طرف اڑ گیا ہو۔ جولی سانگ نے کھدکھداتے ہوئے غور سے دیکھا۔ پاؤں کے نشان

اسے کہیں نہ ملے۔

وہ پراسرار آدمی کے بارے میں غور کرتی سیاہ چین کی خطرناک وادی کی طرف روانہ ہو گئی۔ دوپہر تک برف پوش ٹھنڈی ہوئی وادیوں میں چلنے کے بعد جولی ساگ ایک ایسی جگہ پہنچی جہاں اونچے اونچے برفانی پہاڑوں بلکہ برفانی تودوں کے درمیان گلیاں سے بنی ہوئی تھیں۔ ان گلیوں میں ہوا شور مچاتی گذر رہی تھی۔ برفانی تودوں میں جگہ جگہ دراڑیں پڑی ہوئی تھیں۔ یہ دراڑیں اتنی بڑی تھیں کہ لگتا تھا قدرتی غار بنے ہوئے ہیں۔ زمین پر بھی جگہ جگہ برف کے چھوٹے بڑے ٹکڑے بکھرے ہوئے تھے۔ سیاہ چین کی خطرناک وادی ان پہاڑیوں کے پیچھے تھی۔ مگر برفانی تودوں کا سلسلہ ختم ہونے میں نہیں آتا تھا۔ رات پڑ گئی۔ اندھیرا ہو گیا۔ عجیب ڈراؤنی سی آوازیں تیز ہوا کی شکل میں سنائی دینے لگیں۔ جولی ساگ ایک برفانی تودے کی دراڑ میں گھر گئی۔ اس نے رات وہیں گزار دی۔ صبح کو باہر نکلتے ہی سب سے پہلے دیکھا کہ کہیں پراسرار آدمی تو اس کے تعاقب میں یہاں تک نہیں آیا۔ زمین پر چونکہ برف کے ٹکڑے بکھرے پڑے تھے اس لئے وہاں جولی ساگ

اسرار آدمی کے پاؤں کے نشان دکھائی نہ دے سکے۔
اس نے سیاہ چپن کی طرف اپنا سفر دوبارہ شروع
کر دیا۔

ایک دو گھنٹے کے سفر کے بعد آخر جولی ساگ سیاہ
چپن کی واوی میں پہنچ گئی۔ اس کے سامنے سیاہ بادلوں
س گھرا ہوا ایک برف پوش میدان تھا جہاں کہیں کہیں
رف کے ٹیلے جھکے کھڑے تھے۔ ان کے درمیان تیز برفانی
ہوائیں چنچ رہی تھیں۔ یہی وہ برفانی میدان تھا جس کے
رے میں جولی ساگ کو مردے نے بتایا تھا کہ وہاں کوئی
تا ہے تو پھر اس میں گم ہو جاتا ہے کہ دوبارہ نظر نہیں
آتا۔ جولی ساگ کو اسی برفانی میدان میں چل کر اپنے
مائی تھیوساگ کے لئے لال موتی ڈھونڈ کر لانا تھا۔ جولی
ساگ کو اس وقت اپنی جان کی پروا نہیں تھی۔ وہ اپنے
مائی تھیوساگ کے لئے اپنی جان بھی قربان کر سکتی تھی۔
جولی ساگ نے برف پوش میدان میں چلنا شروع کر دیا۔
سے معلوم تھا کہ اس میدان کے برفانی پہاڑوں میں کہیں
بک غار ہے جس کے اندر لال موتی موجود ہے۔ جولی
ساگ پھونک پھونک کر قدم اٹھا رہی تھی۔ اسے خطرہ تھا
کہ کہیں وہ کسی گہرے شکاف میں نہ گر پڑے۔ وہ ایک

برفانی تودے کے پیچھے سے گذر گئی۔ اس نے پلٹ کر دیکھا۔ برف پر اسے پراسرار آدمی کے پاؤں کے نشان نظر نہ آئے۔ اس نے اطمینان کا سانس لیا کہ اس کا پیچھا نہیں کیا جا رہا تھا۔ برفانی تودے سے باہر نکلنے کے بعد جوں ایک برفانی میدان میں سے گذرنے لگی۔ اچانک ایک جگہ اس کا پاؤں برف میں دھنس گیا۔ اس نے زور لگا کر پاؤں باہر نکالا تو اس کی دوسری ٹانگ بھی نرم برف میں دھنس گئی۔ پھر وہ برف میں نیچے ہی نیچے اترتی چلی گئی۔

بھیانک سفر

جولی سانگ برف کے اندر نیچے ہی نیچے گرتی چلی

گئی۔

یہی وہ جگہ تھی جس کے بارے میں مردے نے
جولی سانگ کو کہا تھا کہ برفانی میدان میں آدمی اچانک
غائب ہو جاتا ہے۔ اس کی ایک ہی چیخ سنائی دیتی ہے
اس کے بعد وہ آدمی کبھی نظر نہیں آتا۔ جولی سانگ بھی
سیاہ چپین کے برفانی میدان میں اسی طرح غائب ہو گئی
تھی۔ اس نے چیخ تو نہ ماری بس برف میں نیچے ہی نیچے
گرتی جا رہی تھی۔ اصل میں جولی سانگ برف کی چھت
کے سوراخ میں سے نیچے گری تھی۔ جب برف کی چھت
ختم ہو گئی تو جولی سانگ ایک دلدل میں جا گری۔ دلدل
میں گرتے ہی جولی سانگ نے اس میں سے باہر نکلنے کی
کوشش شروع کر دی۔ خلائی عورت ہونے کی وجہ سے

اس میں عام انسانوں کے مقابلے میں زیادہ طاقت تھی۔
 دلدل جولی ساگ کو نیچے کھینچ رہی تھی۔ جولی ساگ نے
 زور لگا کر اپنے آپ کو دلدل سے باہر نکال لیا اور اوپر
 دیکھا۔ اس کے اوپر آسمان نہیں تھا بلکہ برف کی چھت
 تھی جو بہت اونچی تھی اور دور تک پھیلتی چلی گئی تھی۔
 اس کے چاروں طرف کالے رنگ کی چھوٹی چھوٹی پہاڑیاں
 تھیں۔ یہ پہاڑیاں ایسے لگتی تھیں جیسے چڑیلیں سر جھکائے
 بیٹھی ہوں۔ چاروں طرف گہری موت ایسی خاموشی تھی۔
 کسی طرف سے کوئی آواز نہیں آ رہی تھی۔ ہوا بھی
 چپ تھی۔ جولی ساگ بڑی حیران ہوئی کہ برفانی میدان
 کے نیچے یہ کون سی عجیب و غریب دنیا ہے وہ پہاڑیوں میں
 چلنے لگی۔

اسے لال موتی کی تلاش تھی۔ وہ سمجھ گئی تھی کہ
 سیاہ چین کی دادی کی اصل دنیا یہی ہے۔ اور لال موتی
 اسی جگہ کہیں پر ہو گا۔ جولی ساگ اندر جاتے ہوئے ہچکچا
 رہی تھی کہ اچانک اسے غار کے اندر سے ایک مرد کی
 آواز سنائی دی۔

”جولی ساگ ڈرو نہیں۔ تم منزل کے قریب آ گئی
 ہو۔ تمہارا لال موتی اس غار کے اندر موجود ہے۔“

جولی ساگک غیبی آواز سن کر پیچھے ہٹ گئی۔ اس پوچھا۔

”تم کون ہو؟“

غیبی آواز نے کہا۔

”میں وہی پراسرار شخص ہوں جس کے پاؤں کے
تم کبھی برف پر اور کبھی کیچڑ میں اپنے پیچھے دیکھتی
ہو۔ میرا نام گارشن ہے۔“

جولی ساگک نے سوال کیا۔

”تم میرا پیچھا کس لئے کر رہے تھے؟“

پراسرار شخص گارشن کی آواز سنائی دی۔

”اس لئے کہ میں چاہتا تھا کہ تم اپنی منزل تک
ورہنچو۔ میں اگر دیکھتا کہ تم ناامید ہو کر واپس جانے
لے ہو تو میں وہیں تمہارے سامنے آ کر تمہیں سمجھاتا کہ
موتی تم سے زیادہ دور نہیں ہے۔“

جولی ساگک نے کہا۔

”تم اب میرے سامنے کیوں نہیں آتے؟ کیا تم

غار میں رہتے ہو؟“

پراسرار شخص گارشن بولا۔

”میں تمہاری طرح کا انسان ہوں۔ فرق صرف اتنا

ہے کہ مجھے جادو آتا ہے جس کے زور سے میں زمین کے اندر بھی آ گیا ہوں۔“

جولی سانگ نے پوچھا۔

”آخر تمہیں مجھ سے اتنی ہمدردی کیوں ہے؟“

پراسرار شخص گارشن کی آواز آئی۔

”اس لئے کہ میں جانتا ہوں کہ تم اتنی تکلیفیں صرف اپنے پیارے بھائی کے لئے اٹھا رہی ہو۔ یہ بڑا نیک کام ہے اس لئے میں تمہاری مدد کرنا چاہتا تھا۔ لیکن مشکل یہ تھی کہ میرا جادو زمین کے اوپر نہیں چلتا۔ زمین کے اندر بھی میں صرف تمہارے لئے اتنا ہی کر سکتا ہوں کہ تمہاری ہمت بڑھاؤں اور تمہیں غار کے لال موتی تک لے چلوں۔“

جولی سانگ نے کہا۔

”تو پھر تم میرے سامنے آؤ۔ میں تمہیں دیکھے بغیر

غار میں نہیں جاؤں گی۔“

پراسرار شخص گارشن کی آواز آئی۔

”اگر تمہاری یہی خواہش ہے تو میں تمہارے

سامنے آ جاتا ہوں۔ میں تمہیں اپنی چھوٹی بہن ہی سمجھتا

ہوں۔“

پھر اندھیرے غار میں سے جولی سانگ نے ایک اونچے لمبے کالے کپڑوں والے آدمی کو باہر نکلتے دیکھا جس کی آنکھیں انگاروں کی طرح چمک رہی تھیں۔ اس نے جولی سانگ کو آتے ہی سلام کیا اور بولا۔

”میری انگاروں ایسی آنکھوں کو دیکھ کر مت ڈرنا یہ اس لئے سرخ ہیں کہ میں نے جادو کا ایک چلہ کیا تھا۔ آؤ میری بہن میں تمہیں لال موتی تک لئے چلتا ہوں۔“

جولی سانگ اس پراسرار شخص کے ساتھ غار میں داخل ہو گئی۔ غار میں اندھیرا تھا مگر جولی سانگ اندھیرے غار کی چھت اور پتھر کی دیواروں کو صاف دیکھ رہی تھی۔ جولی سانگ نے چلتے چلتے پوچھا۔

”تمہیں کیسے معلوم ہو گیا کہ میں اپنے بھائی کی مدد کرنے کے لئے یہ مشکلیں اٹھا رہی ہوں؟“

گارشن بولا۔

”یہ سب کچھ مجھے میرے جادو کے ذریعے معلوم ہوا ہے میں اس غار میں رہتا ہوں۔ یہی میری دنیا ہے۔ ایک روز میں آنکھیں بند کر کے منتر پڑھ رہا تھا کہ میں نے دیکھا کہ تم لال موتی کی تلاش میں خطرناک گھاٹیوں

میں چلی آ رہی ہو۔ پھر مجھے جادو کے ذریعے یہ معلوم ہو گیا کہ تمہارا ایک بھائی تھیوسانگ بھی ہے جو کسی ظلم کی وجہ سے وقت سے پہلے بوڑھا ہو گیا ہے اور اسے صرف لال موتی ہی پھر سے جوان کر سکتا ہے۔ بس میں نے اسی وقت تمہاری مدد کرنے کا فیصلہ کر لیا۔

جولی سانگ نے کہا۔

”تو پھر تم نے وہیں مجھے یہاں سے لال موتی کیوں نہ لا کر دے دیا۔ اگر تمہیں مجھ سے ہمدردی تھی تو تم مجھے زمین کے اوپر ہی لال موتی لا کر دے سکتے تھے۔“

گارشن نے آہ بھر کر کہا۔

”یہی تو مصیبت ہے کہ میرا ظلم زمین کے اوپر نہیں چل سکتا اور میں یہاں کی کوئی شے زمین کے اوپر نہیں لے جاسکتا۔ اسی وجہ سے میں چاہتا تھا کہ تم زمین کے اندر آ جاؤ اور یہاں میں تمہاری مدد کروں۔“

جولی سانگ نے ایک اور سوال کیا۔

”مگر تم زمین کے اوپر میرا تعاقب کرنے کی بجائے میرے سامنے آ کر مجھ سے ملاقات کر کے مجھے بتا سکتے تھے کہ میں تمہارا ہمدرد ہوں اور تمہیں اپنے ساتھ لال موتی کے غار تک لے جاسکتا ہوں۔“

گارشن بولا۔

”میں نے تمہیں کہا ناں کہ میں زمین کے اوپر کسی انسان سے بات کرنے کا خطرہ مول نہیں لے سکتا۔ کیونکہ اگر میں زمین کے اوپر کسی سے بات کروں تو خطرہ ہوتا ہے کہ میرا ظلم مجھے ہی آگ نہ لگا دے۔ ہاں! اگر تم مایوس ہو کر واپس جانے لگتیں تو پھر میں ضرور یہ خطرہ مول لے کر تمہیں واپس جانے سے روک دیتا۔ اور تمہیں کتنا کہ جولی بہن! تم اپنے بھائی کی مدد ضرور کرو۔ لال موتی نیچے غار میں ہے۔“

جولی سانگ کو گارشن کی باتوں پر اعتبار آ گیا۔ اب وہ غار میں اوپر نیچے دیکھ کر بولی۔

”لال موتی یہاں کس جگہ پر ہے گارشن؟“

”بس چند قدموں کے فاصلے پر ہے۔“

غار آگے جا کر ایک جگہ ختم ہو گیا۔ یہاں سامنے

پتھر کی دیوار میں لوہے کا ایک کنڈا لٹک رہا تھا۔ پراسرار شخص گارشن یہاں آ کر رک گیا اور کنڈے کی طرف اشارہ کر کے کہنے لگا۔

”جولی سانگ! تمہارا لال موتی اس دیوار کے پیچھے

ایک صندوق میں پڑا ہے۔ لیکن اس کے آگے میں نہیں

جا سکتا۔ وہاں تک صرف تم ہی جا سکتی ہو۔“

جولی سانگ بولی۔

”لیکن دیوار تو بند ہے۔ اس کے اندر میں کیسے جا

سکتی ہوں“

گارشن نے کہا۔

”اس کنڈے کو اپنی طرف کھینچو۔“

جولی سانگ نے کنڈے کو پکڑ کر کھینچا تو ایک

گزرگاہٹ کے ساتھ دیوار کھل گئی۔ اندر ایک سبز روشنی

تھی۔ گارشن نے کہا۔

”وہ دیکھو اندر کوٹھڑی میں صندوقچی پڑی ہے۔“

اس صندوقچی میں لال موتی بند ہے۔ جاؤ اور جا کر لال

موتی لے آؤ۔ اس صندوقچی کو صرف ایک خلائی عورت

ہی کھول سکتی ہے اور تم ایک خلائی عورت ہو۔“

جولی سانگ کو گارشن کی باتوں پورا پورا یقین تھا۔

وہ اسے اپنا ہمدرد سمجھتی تھی۔ جو اس کی سب سے بڑی

غلطی تھی۔ جولی سانگ کوٹھڑی میں داخل ہوئی۔ گارشن

کوٹھڑی کے باہر ہی کھڑا رہا۔ کوٹھڑی کی سبز روشنی میں

جولی سانگ صندوقچی کے پاس جا کر بیٹھ گئی۔ یہ لکڑی کی

صندوقچی تھی اور اس پر عجیب طرح کی ڈراؤنی انسانی

شکلیں بنی ہوئی تھیں۔ جولا سانگ نے کچھ سوچے سمجھے بغیر صندوقچی کو کھول دیا۔ صندوقچی کے کھلتے ہی اس میں سے دھوئیں کا بادل نکلا جس نے جولا سانگ کو اپنی لپیٹ میں لے لیا۔

ٹھیک اسی وقت اسے پیچھے غار میں سے پراسرار شخص گارشن کے مکروہ قہقہے کی آواز سنائی دی۔ جولا سانگ ایک سیکنڈ میں سمجھ گئی کہ اس کے ساتھ دھوکا ہوا ہے۔ مگر اب پانی سر سے گذر چکا تھا۔ یہ اسے پہلے سوچنا چاہئے تھا۔ اسے معلوم ہونا چاہئے تھا کہ انسان کو کسی اجنبی شخص کی باتوں پر یونہی اعتبار نہیں کرنا چاہئے۔ جولا سانگ سے یہ غلطی ہو گئی تھی۔ صندوقچی کے دھوئیں نے جولا سانگ کو اپنی لپیٹ میں لیتے ہی اس کا سانس بند کر دیا۔ جولا سانگ کو محسوس ہوا کہ کسی نے اس کی گردن دبا دی ہے۔ اس کا سانس بند ہو گیا ہے۔ وہ گھبرا کر باہر کو بھاگنے لگی تو اس کے پاؤں زمین نے پکڑ لئے۔ ابھی تک جولا سانگ کی آنکھیں کھلی تھیں۔ وہ اپنے ہوش میں تھی۔ اسے محسوس ہوا کہ وہ چھوٹی ہوتی جا رہی ہے۔ زمین کے ساتھ اس کے پاؤں چپک گئے تھے اور چھوٹی ہوتے ہوتے بالکل انسانی انگلی جتنی ہو گئی۔

جولی سانگ کے منہ سے ایک چیخ نکلی اور وہ بے ہوش ہو کر گر پڑی۔

جولی سانگ کے گرتے ہی کوٹھڑی کی سبز روشنی غائب ہو گئی۔ صندوقچی کا دھواں بھی غائب ہو گیا۔ تب پراسرار شخص گارشن کوٹھڑی میں داخل ہوا اور اس نے جھک کر فرش پر دیکھا جہاں جولی سانگ انگلی جتنے سائز کی ہو کر بے ہوش پڑی تھی۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے زمین پر مٹر کی پھلی پڑی ہے۔ گارشن نے بے ہوش جولی سانگ کو زمین پر سے اٹھا کر اپنی جیب میں ڈالا اور قبضہ لگا کر بولا۔

”بس اب دوسری خلائی عورت کیٹی کو اپنے قبضے میں کرنا باقی رہ گیا ہے اور میں بہت جلد اسے بھی پکڑ کر اپنے قبضے میں کر لوں گا۔“

اتنا کہہ کر گارشن نے صندوقچی کو دیکھا۔ اس میں ایک بڑا ہی خوبصورت لال موتی پڑا تھا۔ گارشن نے صندوقچی بند کر دی۔ کوٹھڑی کے باہر آ کر کنڈے کو کھینچا۔ دیوار بند ہو گئی۔ گارشن تیز تیز قدم اٹھاتا غار سے باہر نکل آیا۔ اب وہ کالی پہاڑیوں میں سے گذر رہا تھا۔ پھر دلدل شروع ہو گئی۔ وہ دلدل کے کنارے کنارے

برف کی چھت کے نیچے اس عجیب و غریب زمین کے اندر کی دنیا میں سے گذرتا ایک ایسی جگہ آ کر رک گیا جہاں کالی پہاڑی کی دیوار میں ایک گول سوراخ کو گول پتھر سے بند کر دیا گیا تھا۔ گارشن نے اس پتھر کو باہر کھینچ لیا۔ سوراخ کے پاس کھڑے ہو کر گارشن کوئی طلسمی منتر پڑھنے لگا۔ دس سیکنڈ تک منتر پڑھنے کے بعد اس نے دونوں بازو اوپر اٹھا کر بلند آواز میں کہا۔

”اے زمین کے اندر کی دنیا کے دیوتا ملوخ! میں نے تیری آدھی شرط پوری کر دی ہے۔ میں تیری خدمت میں حاضر ہو رہا ہوں۔“

اتنا کہہ کر گارشن دیوار کے سوراخ میں گھس گیا۔ اندر ایک لمبی سرنگ تھی۔ گارشن نے اندر جاتے ہی ایک چیخ بلند کی اور سرنگ کی زمین سے ایک فٹ اوپر ہو کر ہوا میں اڑتا ہوا غار میں سے گذرنے لگا۔ اس کی رفتار کسی عقاب کی اڑنے کی رفتار تھی۔ وہ عقاب کی طرح سرنگ کے اندھیرے موڑ گھومتا اڑتا چلا جا رہا تھا۔ کافی دور جانے کے بعد سرنگ ایک اونچی چھت والے کھلے ہال کمرے میں جا کر ختم ہو گئی۔ گارشن زمین پر اتر آیا۔ اس ہال کمرے کے کونے میں ایک مکروہ چرے

والے انسان نما جانور کا بہت بڑا بت دیوار میں سے باہر نکلا ہوا تھا۔ اس کے دونوں ہاتھ پیٹ کے پاس باہر کو پھیلے ہوئے تھے۔ گارشن نے جاتے ہی بت کے آگے سر جھکا دیا اور بولا۔

”اے زمین کے دیوتا ملوخ! میں تیرے لئے ایک خلائی عورت جولی سانگ ڈھونڈ کر لے آیا ہوں۔ مجھے معلوم ہوا ہے کہ زمین کے باہر اسی شہر میں ایک دوسری خلائی عورت بھی موجود ہے جس کا نام کیٹی ہے۔ میں بہت جلد اسے بھی تمہاری خدمت میں لا کر پیش کر دوں گا۔ اس کے بعد تم میرے دل کی مراد ضرور پوری کر دو گے اور مجھ میں اتنی طاقت پیدا کر دو گے کہ میں باہر نکل کر دنیا کی ساری دولت سمیٹ کر لوگوں کو اپنا غلام بنا کر ان پر حکومت کروں۔“

اس کے ساتھ ہی گارشن نے جیب میں سے انگلی جتنی جولی سانگ کو نکال کر ملوخ بت کی ہتھیلی پر رکھ دیا۔ ملوخ بت کے ہاتھوں میں حرکت پیدا ہوئی۔ اس کے ساتھ ہی بت کا پیٹ کھل گیا۔ ملوخ بت نے جولی سانگ کو اپنے پیٹ کے اندر ڈال کر ہاتھ باہر نکال لیا۔ بت کا پیٹ جو کھلا ہوا تھا جولی سانگ کو ہڑپ کرنے کے بعد

اپنے آپ بند ہو گیا۔ پھر بت کے حلق سے مکروہ آواز بلند ہوئی۔

”گارشن! جلدی سے دوسری خلائی عورت لا کر میرے پیٹ میں ڈال۔ اس کے بعد میں تجھے اپنی طاقت عطا کر دوں گا۔ جا۔۔۔ کیٹی کو جلدی لا۔ اگر میرے پیٹ میں دو خلائی عورتیں نہ گئیں تو پھر میری اپنی طاقت بھی ختم ہو جائے گی اور پھر میں تجھے بھی طاقت عطا کرنے کے قابل نہیں رہوں گا۔“

گارشن بولا۔

”اے زمین کے اندر کے دیوتا ملو! میں بہت جلد دوسری خلائی عورت لا کر تمہاری خدمت میں پیش کر دوں گا۔“

اتنا کہہ کر گارشن تیزی سے واپس گھوما اور غار میں پرواز کرتا ہوا پہاڑی کے سوراخ میں سے باہر نکل آیا۔ پھر وہ دوسری پہاڑی کے ایک کھوہ میں داخل ہو گیا۔ اس کھوہ میں کنواں تھا جس میں سے ایک پتھر کا زینہ اوپر زمین کے باہر جا کر نکلتا تھا۔ یہ کنواں اوپر سے بند تھا۔ گارشن نے ایک منتر پڑھ کر اپنے جسم پر ہاتھ پھیرا۔ دوسرے لمحے گارشن کی شکل عنبر کی شکل میں

تبدیل ہو گئی۔ اس نے کوئی ایسا زبردست طلسمی منتر پڑھا تھا کہ اس کی شکل ہو ہو عنبر ایسی ہو گئی تھی۔ ناگ اور ماریا کیٹی تھیو ساگ بھی اسے دیکھ کر کبھی شک بھی نہیں کر سکتے تھے کہ یہ عنبر نہیں ہے بلکہ ایک مکار دشمن گارشن ہے جو کیٹی کو اغوا کرنے آیا ہے۔

گارشن نے اپنے چہرے پر ہاتھ پھیرا اور ققمہ لگا کر کنوئیں کی میڑھیاں پڑھنے لگا۔ اتنا گارشن کو معلوم تھا کہ اس کا طلسم صرف زمین کے اندر ہی چل سکتا ہے۔ باہر وہ عنبر کی شکل میں تو جا سکتا ہے لیکن ان لوگوں پر کوئی طلسم نہیں کر سکتا۔ اور کیٹی کو بھی زمین کے اوپر رہ کر اپنے قبضے میں نہیں کر سکتا۔ اس کے لئے اسے کیٹی کو بھی زمین کے اندر سیاہ چھین کے غاروں میں لال موتی والی کوٹھری میں لانا ہو گا اور اس سے صندوقچی کھلوانی ہو گی۔ لیکن عنبر کی شکل میں آ جانے کے بعد گارشن کو یقین تھا کہ وہ کیٹی کو اپنے ساتھ سیاہ چھین کے زیر زمین غاروں میں لاسکے گا۔ اس نے کنوئیں کی سل کو ایک طرف ہٹایا اور کنوئیں سے باہر نکل آیا۔ گارشن کی شکل ضرور عنبر کی ہو گئی تھی لیکن اس میں عنبر کی طاقت نہیں آئی تھی۔ اسے عنبر کی شکل کی ہی ضرورت

تھی اس کی طاقت کی اسے ضرورت نہیں تھی۔

یہ کنواں اس پرانی سرائے سے دو کوس کے فاصلے پر ایک جنگل میں تھا جہاں کیٹی اور تھیوسانگ ٹھہرے ہوئے تھے۔ جس وقت سے جولی سانگ ان سے جدا ہو کر دامن کی لاش کے کنارے پر سیاہ چھین کی طرف گئی تھی اس وقت سے کیٹی اور تھیوسانگ اس کا بے چینی سے انتظار کر رہے تھے۔ تھیوسانگ تو بڑھاپے اور کمزوری کی وجہ سے بہت کم بولتا تھا اور زیادہ وقت سرائے کی کونٹھری میں چپ چاپ بیٹھا رہتا تھا۔ اس سے کمزوری کی وجہ سے زیادہ بولا بھی نہیں جاتا تھا۔ وہ پہلے سے زیادہ بوڑھا اور کمزور ہو گیا تھا۔ کیٹی ہی اس سے بات کرتی تھی۔ تھیوسانگ آگے سے ہوں ہاں کرتا رہتا تھا۔ گارشن نے ظلم کے زور سے کیٹی اور جولی سانگ کی پہلے ہی سے شکل دیکھ رکھی تھی جولی سانگ کی شکل سے واقف تھا۔ جب ہی وہ اس کے پیچھے لگا اس کا تعاقب کرتا رہا تھا۔ گارشن کو تھیوسانگ کا بھی پتہ تھا مگر اسے خلائی مرد کی نہیں بلکہ صرف دو خلائی عورتوں کی تلاش تھی۔

گارشن چلتے چلتے اس چھوٹے سے پہاڑ کے دامن والے شہر کی کارواں سرائے میں پہنچ گیا۔ کیٹی اس وقت

برآمدے میں بیٹھی تھی۔ تھیوسانگ کی چادر کو انگلی پر ڈال رہی تھی۔ اچانک اس کی نظر سرائے میں آتے غنبر پر پڑی تو وہ بے اختیار چیخ اٹھی۔
 ”غنبر بھیا!“

یہ الفاظ اندر سر جھکائے بیٹھے تھیوسانگ نے سنی تو اس کے جھروں بھرے چہرے پر مسکراہٹ نمودار ہو گئی۔ غنبر آگیا تھا۔ وہ دل میں بڑا خوش ہوا مگر اسے یہ سوچ کر دکھ بھی ہوا کہ غنبر اسے بوڑھا دیکھ کر کیا سوچے گا؟ تھیوسانگ کے دل میں ایک خیال یہ بھی آیا کہ غنبر کی خوشبو کیوں نہیں آ رہی؟
 کیٹی بھاگ کر غنبر کے ساتھ چٹ گئی۔ غنبر نے بھی کیٹی کو پیار کیا اور بولا۔
 ”خدا کا شکر ہے کہ تمہیں پھر سے دیکھا۔“

تھیوسانگ کیسا ہے؟“
 کیٹی اسے ایک طرف لے گئی اور آہستہ آہستہ کہنے لگی۔

”غنبر بھیا! تھیوسانگ بوڑھا ہو گیا ہے۔ لال شاعروں کی بارش نے اسے بے حد بوڑھا کر دیا ہے۔“
 گارشن نے دل میں کہا۔ مجھے اس بوڑھے کھوسٹ

سے کوئی کام نہیں۔ مجھے تو صرف تمہاری ضرورت ہے۔
 ر اوپر سے افسوس کرتے ہوئے کہنے لگا۔
 ”یہ کیسے ہو گیا؟“

اصل میں گارشن کو بالکل علم نہیں تھا کہ
 تھیوسانگ اہرام سے باہر تھا اور لال شعاعوں کی بارش
 نے اسے بوڑھا کر دیا ہے۔ کیٹی نے تعجب سے پوچھا۔
 غبر! کیا تمہیں معلوم نہیں کہ ہم شنزادی سائٹرنی
 کے اہرام میں تھے اور تھیوسانگ ضد کر کے اہرام سے
 ہر چلا گیا تھا۔ پھر لال شعاعوں کی بارش ہوئی اور ان
 شعاعوں نے اسے بوڑھا کر دیا۔ میں اور جولی سانگ تو
 سیاہ بگولے کے چکر میں آتے ہی اہرام میں ایک
 طرف گر گئیں تھیں۔ یہ بتاؤ ناگ اور ماریا کہاں ہیں؟“
 پراسرار شخص گارشن کو ناگ اور ماریا کا بھی کچھ
 نہیں تھا کہ وہ کون ہیں۔ کیونکہ وہ تو صرف تھیوسانگ
 اور کیٹی اور جولی سانگ سے واقف تھا کیونکہ وہ اس
 علاقے میں آ کر ٹھہرے تھے اور گارشن نے ظلم کے
 ریلے ان کا سراغ لگا لیا تھا کہ ایک بوڑھا خلائی آدمی
 اپنے ساتھ دو خلائی عورتوں کو لے کر سرائے میں اتر
 ہے جن کو تھیوسانگ کا بڑھاپا دور کرنے کے لئے لال

موتی کی تلاش ہے۔

گارشن نے فوراً کہا۔

”ہاں ہاں مجھے یاد ہے۔ دراصل میرے دماغ پر

بھی اس سیاہ بگولے کا ابھی تک اثر ہے۔ ناگ اور ماریا
کا تو مجھے کچھ علم نہیں ہے۔ چلو مجھے تھیوسانگ بھائی سے
ملاؤ۔“

نعلیٰ غنبر یعنی گارشن کو ٹھڑی میں آیا تو اس نے
ایک بوڑھے گھوسٹ کو بیٹھے دیکھا۔ جس کا سر بڑھاپے کی
وجہ سے ہل رہا تھا۔ تھیوسانگ نے بھی چہرہ اٹھا کر دیکھا
اور کمزور آواز میں بولا۔

”غنبر! اب مجھے برا مت کہنا۔ میں نے۔۔۔ اہرام
سے باہر نکل کر سخت غلطی کی۔ لیکن اب پچھتانے سے کیا
ہو سکتا ہے۔“

نعلیٰ غنبر گارشن نے آگے بڑھ کر تھیوسانگ کو
حوصلہ دیا اور بولا۔

”تم کیوں گھبراتے ہو۔ جولی سانگ تمہارے لئے
لال موتی لینے گئی ہوئی ہے۔“
کیٹی نے بات کاٹ کر کہا۔

”کیا تم جولی سانگ سے مل چکے ہو غنبر بھائی؟“

نعلی غنبر بولا۔

”کیوں نہیں۔ اس کو موت کی سرنگ سے باہر نکالنے کے لئے تو میں یہاں آیا ہوں۔ اتفاق سے جولی ساگ جس وادی میں تھیوساگ کے لئے لال موتی تلاش کرنے جا رہی تھی میں بھی وہاں پہنچ گیا۔“

تھیوساگ نے آہستہ سے پوچھا۔

”یہ لال موتی کیا ہے؟“

نعلی غنبر نے کہا۔

”اسے دلہن کی لاش نے سیاہ چھین جانے کو کہا تھا۔ وہاں ایک مردے نے جولی ساگ کو بتایا کہ سیاہ چھین کے ایک غار میں لال موتی ہے اگر تم وہ موتی لا کر تھیوساگ کے گلے میں ڈال دو تو تھیوساگ پھر سے جوان ہو جائے گا۔“

تھیوساگ نے بے تابی سے کہا۔

”کیا اسے وہ موتی مل گیا؟“

نعلی غنبر بولا۔

”بس ملنے ہی والا ہے۔ مگر جولی ساگ ایک ایسی غار میں پھنس گئی ہے جہاں صرف کوئی خلائی مخلوق ہی داخل ہو سکتی ہے۔ اس لئے میں کیٹی کو لینے آیا ہوں۔“

مجھے جولی ساگ ہی نے اس سرائے کا پتہ بتایا تھا۔
تھیو ساگ بولا۔

”عزبر! تمہاری خوشبو نہیں آ رہی؟“

نعلی عزبر نے یونہی جواب دے دیا۔

”بس ابھی تک سیاہ بادل کے بگولے کے طلسم کا اثر ہے۔ مجھے تمہاری خوشبو بھی نہیں آ رہی۔“
کیٹی بولی۔

”یہ باتیں بعد میں ہوتی رہیں گی۔ پہلے چل کر جولی ساگ کو غار سے نکالنا ہے۔ عزبر! لال موتی اسی غار میں ہے کیا؟“
نعلی عزبر کہنے لگا۔

”ہاں اسی غار میں ہے مگر تم نیچے غار میں جاؤ گی تو جولی ساگ کے ساتھ لال موتی نکال کر لاؤ گی۔“
تھیو ساگ کچھ حیران سا ہو کر بولا۔

”عزبر! ایسی کون سی غار ہے جس میں تم بھی داخل نہیں ہو سکتے؟“

نعلی عزبر گارشن کہنے لگا۔

”تھیو ساگ! اس غار میں سے ایسی بخشی شعاعیں نکل رہی ہیں جس کا اثر مجھ پر ہونے لگا تھا۔ صرف خلائی

مخلوق پر ہی ان شعاعوں کا اثر نہیں ہوتا۔
 کیٹی بیچ میں ہی بول اٹھی۔

تم کس بحث میں پڑے ہو۔ غبر بھیا! جلدی سے
 چلو۔ جولی سانگ کو غار سے نکالنا ہے اور لال موتی بھی
 لانا ہے۔“

نعلی غبر نے تھیوسانگ سے کہا۔

”تھیوسانگ بھائی! تمہاری یہ حالت دیکھ کر میں
 سمجھتا ہوں کہ تمہارا ہمارے ساتھ چلنا مناسب نہیں۔
 تمہیں تکلیف ہوگی۔ کیونکہ سیاہ چین کی وادی یہاں سے
 کافی دور ہے۔ اور راستہ بہت ”تکلیف دہ ہے۔“
 کیٹی نے کہا۔

”تھیوسانگ بھائی! تم سرائے میں آرام سے بیٹھو
 ہم لال موتی اور جولی سانگ کو لے کر یہاں پہنچ جائیں
 گے۔“

تھیوسانگ کا دل جانے کیوں کیٹی کو اپنے سے جدا
 کرنے کو نہیں چاہتا تھا۔ ایسا پہلی بار وہ محسوس کر رہا تھا
 مگر بڑھاپے کی وجہ سے وہ کیٹی کو روک نہ سکا اور نعلی
 غبر گارشن کیٹی کو ساتھ لے کر چل دیا۔

اصلی قاتل نقلی جاسوس

نقلی عنبر گارشن بڑا خوش تھا۔

اس کی سب سے قیمتی خواہش پوری ہو گئی تھی۔ ایک خلائی عورت جولی سانگ کو اس نے اپنے قبضے میں کر کے زمین کے اندر کے دیوتا بلوخ کی بھیٹ چڑھا دیا تھا اور اب دوسری خلائی عورت کیٹی کو دھوکے سے ورغلا کر بلوخ دیوتا کی بھیٹ چڑھانے کے لئے اپنے ساتھ لئے جا رہا تھا۔ راستے میں کیٹی نے عنبر سے جولی سانگ اور ماریا کے بارے میں باتیں شروع کر دیں۔ اس نے ناگ کے بارے میں بھی کہا کہ ہمیں کچھ معلوم نہیں کہ ناگ کہاں ہے۔ نقلی عنبر کو ناگ اور ماریا کے بارے میں کچھ پتہ نہیں تھا۔ وہ یونہی کہتا رہا کہ وہ بھی بہت جلد مل جائیں گے۔ پہلے جولی سانگ کو تو چل کر گہری سرنگ سے نکالیں۔

نقلی عنبر کیٹی کو اس کنوئیں کے پاس لے آیا جو نیچے کی زمین کے اندر سیاہ چھین کی پراسرار دنیا میں جاتا تھا۔ نقلی عنبر نے پتھر کی سل پرے ہٹاتے ہوئے کہا۔

”سیاہ چھین کی وادی میں جانے کا یہ آسان اور مختصر راستہ ہے۔ اس کنوئیں میں اترنے کے بعد ہم ایک غار میں پہنچ جائیں گے جو ہمیں بہت جلدی جولی ساگ کے پاس پہنچا دے گی۔“

کیٹی کو بھلا کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ وہ تو کبھی شک کر ہی نہیں سکتی تھی کہ جو شخص اس کے ساتھ ساتھ چل رہا ہے وہ اصلی عنبر نہیں ہے بلکہ زمین کے نیچے کی دنیا کا جادوگر گارشن ہے۔ جس نے عنبر کی شکل بنا رکھی ہے۔ کیٹی کہنے لگی۔

”یہ تو بڑی اچھی بات ہے عنبر کہ ہم جولی ساگ کے پاس جلدی پہنچ جائیں گے۔“

اور کیٹی بے دھڑک کنوئیں کی سیڑھیاں اترنے لگی۔ نقلی عنبر اس کے پیچھے پیچھے تھا۔ نیچے زمین کے اندر سرنگ میں پہنچ کر کیٹی نے کہا۔

”کیا ہمیں اس سرنگ میں جانا ہے عنبر؟“

”ہاں کیٹی!“ عنبر بولا۔ ”یہ سرنگ ہمیں اس غار

تک لے جائے گی جہاں جولی سانگ بے ہوش پڑی ہے۔
 اور عنبر کیٹی کے آگے آگے چلنے لگا۔ سرنگ کا
 راستہ کافی لمبا تھا۔ نقلی عنبر یعنی گارشن نے تو یہ راستہ
 اڑ کر طے کیا تھا۔ عنبر ناگ ماریا جولی سانگ اور
 تھیوسانگ میں صرف کیٹی ایک ایسی لڑکی تھی جس کے
 پاس سوائے اس کے کوئی طاقت نہیں تھی کہ وہ سوائے
 آگ کے اور کسی چیز سے نہیں مر سکتی تھی۔ یہ بھی اس
 لئے کہ وہ خلائی مخلوق تھی۔ دوسرے اس کے پاس اتنی
 طاقت ضرور تھی کہ وہ بھاری سے بھاری پتھر اٹھا سکتی
 تھی۔ یہ بھی اس لئے کہ وہ خلائی عورت تھی۔ کبھی کبھی
 کیٹی سوچا کرتی کہ کاش اس کے پاس بھی کوئی طاقت
 ہوتی۔

اور شاید کیٹی کو بہت جلد ایک عجیب طاقت ملے
 والی تھی۔

نقلی عنبر غار میں تیز تیز چلا جا رہا تھا۔ کیٹی بھی
 تیز تیز قدم اٹھائے جا رہی تھی۔ کیونکہ خلائی مخلوق ہونے
 کی وجہ سے وہ بھی دنیا کے اندھیرے میں دیکھ سکتی تھی۔
 چلتے ہوئے دونوں ناگ ماریا اور تھیوسانگ کی باتیں بھی
 کرتے جا رہے تھے۔ کیٹی کہہ رہی تھی۔

”عبر بھیا! تمہیں یقین ہے نا کہ لال موتی بھی
 ہیں ہو گا اور تھیوساگ لال موتی کی مدد سے پھر جوان
 ہو جائے گا۔ وہ اتنا بوڑھا ہو گیا ہے کہ مجھ سے تو اس
 کی حالت دیکھی نہیں جاتی۔“

نعلیٰ عبر بولا۔

”سب ٹھیک ہو جائے گا۔ کیٹی لال موتی بھی ایک
 کوٹھری کے اندر صندوقچی میں پڑا ہے۔ میرا خیال ہے
 پہلے ہم لال موتی اٹھاتے ہیں۔“
 کیٹی نے کہا

”ہاں یہ ٹھیک ہے۔ مگر جولی ساگ کو غار سے
 نکالنا بھی ضروری ہے۔“
 نعلیٰ عبر کہنے لگا۔

”جولی ساگ بھی اس کوٹھری کے پاس ہی ایک
 غار میں ہے وہ بالکل محفوظ ہے صرف صدے سے بے
 ہوش ہو گئی ہے۔ تم اسے بڑی آسانی سے باہر نکال لو
 گی۔ اگر وہاں بنفشی شعاعیں نہ پھیلی ہوتیں تو میں اسے
 نکال کر اپنے ساتھ ہی لے آتا۔“
 کیٹی نے کہا۔

”فکر نہ کرو عبر بھائی! مجھ پر بنفشی شعاعوں کا کچھ

اثر نہیں ہوتا۔ میں ایک پل کے اندر اندر جولی ساٹک کو
کھڈ میں سے نکال لوں گی۔“

نعلی غنبر نے سرنگ میں دور دیکھتے ہوئے کہا۔

”یہ لو کیٹی! وہ کوٹھڑی بھی آگئی جس کے اندر
موندو پتی میں لال موتی بند ہے۔ میرا خیال ہے تم پہلے
کوٹھڑی میں جا کر لال موتی نکال لاؤ۔ میں بھی تمہارے
ساتھ کوٹھڑی میں جاتا مگر مصیبت یہ ہے کہ اس کوٹھڑی
میں بھی بنفشی شعاعوں کا اثر ہے۔“

کیٹی بولی۔

”میرا خیال ہے غنبر اس جگہ کسی پرانے زمانے
میں کوئی خلائی مخلوق ضرور اتری ہوگی۔ جب ہی اس قسم
کی آسمانی شعاعیں یہاں پھیلی ہوئی ہیں۔“
نعلی غنبر بولا۔

”شاید ایسا ہی ہو۔“

اب وہ سرنگ کی آخری دیوار کے سامنے کھڑے
تھے جس میں کنڈا لٹک رہا تھا۔ کیٹی نے کنڈے کو غور
سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”غنبر! کوٹھڑی کا کوئی دروازہ نظر نہیں آ رہا۔

صرف یہ کنڈا لٹک رہا ہے۔“

نقلی غبر کہنے لگا۔

”اس کنڈے کو جا کر کھینچو گی تو دیوار میں دروازہ نمودار ہو جائے گا۔ اسکے اندر صندوقچی ہے۔“
کیٹی بے دھڑک آگے بڑھی اور اس نے کنڈے کو پکڑ کے کھینچ دیا۔

اس کے خیال میں غبر اس کے ساتھ تھا۔ اسے ڈرنے کی کیا ضرورت تھی بھلا؟ کنڈے کے کھینچتے ہی دیوار میں دروازہ بن گیا۔ کیٹی نے اندر جھانک کر دیکھا۔ کوٹھڑی میں سبز روشنی پھیلی ہوئی تھی اور پتھر کے اوپر ایک صندوقچی رکھی تھی۔ نقلی غبر نے اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”وہ دیکھا کیٹی صندوقچی! اس کے اندر لال موتی ہے جو تھیوسانگ کو پھر سے جوان کر دے گا۔ میں خود اندر جا کر لال موتی نکال لاتا لیکن تم دیکھ رہی ہو کہ کوٹھڑی میں سبز روشنی پھیلی ہوئی ہے۔ اس میں خلائی بنفش شعاعیں ہیں جو مجھے بھی ہلاک کر سکتی ہیں۔ صرف ایک خلائی انسان ہی ان شعاعوں سے محفوظ رہ سکتا ہے۔“
کیٹی کہنے لگی۔

”میں اندر جا کر لال موتی لاتی ہوں۔“

اور کیٹی کو ٹھڑی میں داخل ہو گئی۔ اس نے جاتے ہی صندوقچی کو کھول دیا۔ وہی ہوا جو اس سے پہلے جولی سانگ کے ساتھ ہو چکا تھا۔ صندوقچی میں سے دھوئیں کا بادل بگولے کی طرح نکلا جس نے کیٹی کو اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ کیٹی کا دم گھٹنے لگا۔ اس نے نقلی عنبر کو آواز دینی چاہی مگر اس کا گلا بند ہو چکا تھا۔ پھر وہ بے ہوش ہو کر زمین پر گر پڑی۔ اس کے گرتے ہی کیٹی کا جسم چھوٹا ہونا شروع ہو گیا اور وہ بالکل انسانی انگلی کے سائز کے برابر ہو گیا۔ کیٹی کو ہوش نہیں تھا کہ اس کے ساتھ کیا ہو گیا ہے۔ وہ مٹر کی پھلی جتنی ہو گئی تھی۔ اور بے ہوش بھی تھی۔ نقلی عنبر نے دونوں بازو اوپر اٹھا کر ایک نعرہ لگایا۔ پھر منتر پڑھ کر اپنے جسم پر پھونکے اور دوسرے لمحے وہ عنبر کی بجائے اپنی گارشن والی اصلی شکل میں واپس آ گیا۔ وہ کوٹھڑی میں چلا آیا۔ اس نے صندوقچی کو بند کر دیا جس میں لال موتی پڑا ہوا تھا اور انگلی جتنے سائز کی کیٹی کو فرش پر سے اٹھا کر اپنی ہتھیلی پر رکھا۔ فاتحانہ مسکراہٹ کے ساتھ اسے دیکھا۔ پھر اسے اپنے لمبے کرتے کی اندرونی جیب میں ڈالا اور ایک نعرہ لگا

کر غار سے باہر نکل کر اس سرنگ میں آگیا جو زمین کے اندر کے دیوتا ملوخ کے ہال کی طرف جاتی تھی۔
 گارشن کی طلسمی طاقت زمین کے اندر آتے ہی واپس آگئی تھی۔ وہ سرنگ کے اندر پرواز کرتا ہوا بڑی تیزی سے ملوخ دیوتا کے ہال کمرے میں پہنچ گیا۔ بد شکل مکروہ صورت خوفناک ملوخ دیوتا کا اونچا لمبا بت دیوار میں سے باہر کو نکلا اپنی بھیانک پتھر کی آنکھوں سے سامنے تک رہا تھا۔ گارشن نے جاتے ہی بت کے آگے تعظیم سے سر جھٹکایا اور بولا۔

”میرے عظیم دیوتا! میں نے تمہاری شرط پوری کر دی۔ تجھ پر جینٹ چڑھانے کے لئے میں دوسری خلائی عورت بھی لے آیا ہوں۔“

دیوتا ملوخ کے بت کا ایک ہاتھ آگے کو پھیل گیا۔ گارشن نے جیب میں سے چھوٹی سی بے ہوش کیٹی کو دیوتا ملوخ کی ہتھیلی پر رکھ دیا۔ ملوخ دیوتا کا ہاتھ آہستہ آہستہ اس کے پیٹ کے پاس چلا گیا۔ پیٹ میں اچانک ایک شکاف نمودار ہوا۔ دیوتا ملوخ نے کیٹی کو اپنے پیٹ کے اندر ڈال دیا۔ پیٹ کا شکاف اپنے آپ بند ہو گیا۔ اس کے ساتھ ہی ملوخ دیوتا کے حلق سے خوشی کی ایک

غراہٹ کی آواز بلند ہوئی اور اس نے کہا۔

”گارشن! تو نے میری شرط پوری کر دی۔ اب میں تیری شرط پوری کروں گا۔ ایک بار پھر بتا کہ تو کیا چاہتا ہے؟“

گارشن نے کہا۔

”عظیم دیوتا ملوخ! میں چاہتا ہوں کہ تو مجھے اپنی خاص طاقت عطا کر دے تاکہ میں اوپر کی زمین پر جا کر اس بے پناہ طاقت کی مدد سے ساری دنیا کے خزانے، ہیرے جواہرات اور بادشاہوں کے خزانے اپنے قبضے میں کر لوں۔ ساری دنیا کے لوگوں کو اپنا غلام بنا لوں اور پھر ان پر حکومت کروں۔ یہی میری خواہش ہے۔“

ملوخ دیوتا کے پیٹ میں دونوں خلائی عورتیں یعنی کیٹی اور جولی سانگ جا چکی تھیں اور اس پتھر کے طلسمی دیوتا کو زبردست توانائی مل رہی تھی۔ اس نے اپنی بھیانک آنکھوں سے گارشن کی طرف دیکھا اور کہا۔

”گارشن! تو نے یہ کیسے سوچ لیا تھا کہ میں اپنی طاقت تجھے دے دوں گا اور خود پتھر کا ایک بے جان بت بن کر رہ جاؤں گا۔“

گارشن نے ملوخ دیوتا کو نیت بدلتے دیکھا تو ہکا بکا

ہو کر رہ گیا۔ سمجھ گیا کہ ملوخ دیوتا کا ارادہ اسے اپنی طاقت دینے کا نہیں ہے۔ بڑی مکاری سے بولا۔

”عظیم دیوتا! میں تمہاری تھوڑی سی طاقت حاصل کرنے کے بعد ساری زندگی تمہارا غلام بن کر گزار دوں گا اور تمہاری خدمت کرتا رہوں گا۔

ملوخ دیوتا کے بت کے حلق سے ایک ڈراؤنی گزرگاہٹ کی آواز نکلی۔ ملوخ نے کہا۔

”میں جانتا ہوں گارشن تمہارے دل میں کیا ہے۔ میں تمہیں ابھی اپنی طاقت عطا کرتا ہوں۔“

گارشن سمجھا کہ ملوخ دیوتا اسے اپنی طاقت میں سے کچھ حصہ عطا کرنے والا ہے کہ اچانک پتھر کے بت کی آنکھوں میں سے سرخ رنگ کی دو تیز شعاعیں نکل کر گارشن کے جسم پر پڑیں۔ ایک دھماکہ ہوا اور گارشن کے جسم کے پرچے اڑ گئے۔ جہاں پہلے گارشن کھڑا تھا وہاں اب سوائے گوشت کے ننھے منے ذروں کے، اور کچھ بھی نہیں تھا۔ ان گوشت کے ذروں میں سے دھواں اٹھ رہا تھا۔

گارشن اپنے انجام کو پہنچ چکا تھا۔ ملوخ دیوتا کے حلق سے وہی گزرگاہٹ کی بھیانک آواز نکلی اور پھر وہاں

سناٹا چھا گیا۔ جولی ساگ اور کیٹی دونوں اس بد شکل
 ڈراؤنے ملوخ دیوتا کے پیٹ کے اندر بے ہوش پڑی
 تھیں۔ ان کا قد انسانی انگلیوں کے برابر تھا۔ وہ ایک
 دوسرے سے بالکل بے خبر تھیں۔ دیوتا ملوخ کے دماغ میں
 کیٹی اور جولی ساگ کے جسم سے نکلنے والی خلائی توانائی
 کی لہریں پہنچ رہی تھیں۔ ان لہروں میں ایک عجیب سرور
 اور طاقت تھی جس سے ملوخ دیوتا نے اپنی آنکھیں بند کر
 لیں۔ تھوڑی دیر بعد جولی ساگ کو ہوش آ گیا۔ سب
 سے پہلے اس پر یہ راز کھلا کہ وہ انگلی کے سائز جتنی ہو
 گئی ہے۔ اس کا ذہن بالکل ٹھیک کام کر رہا تھا۔ پھر اس
 نے اپنا ننھا سا مکھی جتنا سر اٹھا کر دیکھا کہ کیٹی بھی
 چھوٹی ہو کر اس کے پاس ہی بے ہوش پڑی تھی۔
 جولی ساگ نے اوپر دیکھا وہ ملوخ دیوتا کے پیٹ
 کے اندر تھی۔ اسے یوں محسوس ہوا جیسے وہ پتھر کے ایک
 بڑے گول کمرے میں ہے جہاں پتھر کی بڑی بڑی ٹالیاں
 ادھر ادھر سے گزر رہی ہیں۔ پتھر کا ایک بت بڑا دل
 اسے اوپر لٹکتا دکھائی دیا۔ وہ سمجھ گئی کہ اسے اور کیٹی کو
 جادو کے ذریعے چھوٹا کر کے کسی بت بڑے بت کے
 پیٹ میں ڈال دیا گیا ہے۔ پتھر کا دل دھڑک نہیں رہا

تھا۔ اب اسے یاد آنے لگا کہ عنبر اسے یہاں تک لایا تھا تاکہ وہ تھیوسانگ کے لئے لال موتی حاصل کرے۔ نہیں نہیں عنبر کبھی ایسا نہیں کر سکتا۔ یقیناً وہ عنبر نہیں ہو گا۔ کوئی عیار جادوگر ہو گا جس نے عنبر کی شکل بدل رکھی ہو گی۔ اور یہی عیار جادوگر کیٹی کو بھی عنبر بن کر وہاں ڈال گیا ہو گا۔

جولی نے سوچنا شروع کر دیا کہ وہ کیٹی کو لے کر وہاں سے کیسے باہر نکل سکتی ہے۔ اس نے آہستہ آہستہ کیٹی کو بلایا۔ کیٹی نے آنکھیں کھول دیں اور کچھ سوچنے لگی تھی کہ جولی نے اس کے چھوٹے سے منہ پر اپنی چھوٹی سی انگلی رکھ دی اور اس کے ننھے سے کان میں کہا۔

”ہمارے ساتھ دھوکا ہوا ہے۔“

اب کیٹی نے بھی پھٹی پھٹی آنکھوں سے اسے دیکھا اور اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اس نے خدا کا شکر ادا کیا کہ وہ ابھی زندہ تھی۔





اے حمید کی عنبر ناگ مار یا سیر نہ

وہ یوتل میں بند ہو گئی	قبر کا شعلہ
سپیرا جاسوس	خون باکونی
ناگ کراچی میں	قلاتی تختی کا راز
پتھر کی دلہن	کھوپڑی محل

بد روح جولی سانگ

فیروز سنز پرائیویٹ لمیٹڈ
لاہور - راولپنڈی - کراچی

